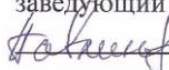


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра теории и истории искусств

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
теории и истории искусств
протокол № 12
от «18» июня 2026 г.
заведующий кафедрой
 Павлинов П.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:
54.05.02 Живопись
54.05.03 Графика
54.05.04 Скульптура

Специализация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**
Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составители:
доцент Павлинов П.С.
старший преподаватель Замятина И.Ю.
старший преподаватель Дьяконицына О.В.
профессор Флорковская А.К.

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства и культуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Павлинов Павел Сергеевич

© Замятина Ирина Юрьевна

© Дьяконицына Ольга Владимировна

© Флорковская Анна Константиновна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: дать представление об отечественном искусстве и культуре, их особенностях и месте в системе всеобщей истории искусства и культуры, определить их значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства.

Предметом курса является отечественное искусство и культура 10 – начала 21 вв.

Задачи курса: знакомство с основными этапами в развитии русского искусства; изучение творчества выдающихся иконописцев, мастеров монументальной и станковой живописи, графики, скульптуры, зодчих; знакомство с главными техниками, иконографическими изводами, стилевыми направлениями и центрами развития изобразительных искусств и архитектуры.

Специфика курса предполагает, как подробное изучение наиболее известных шедевров, вошедших в мировую сокровищницу изобразительного искусства, так и знакомство с менее известными произведениями, важными для изучения специфики региональных школ, периодов и стилистических направлений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; историю русского искусства от истоков до начала 21 в.; основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусстве; памятники отечественного искусства, творчество наиболее выдающихся отечественных мастеров художественной культуры, относящихся к изучаемому периоду; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства.

Студент должен уметь разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; анализировать произведение искусства; дать оценку явлениям отечественной художественной культуры изучаемого периода; раскрыть образность и символику произведения искусства; атрибутировать и анализировать памятники искусства; рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть системой знаний о закономерностях развития художественной культуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства, навыками научной и методической работы.

При реализации дисциплины «История отечественного искусства и культуры» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2: применять различные методологические подходы к изучению темы; анализировать исторические проблемы, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3: навыками комплексного поиска, анализа	1-8 семестры	Текущий контроль – Ответы на проблемные вопросы; Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ;

	и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет с оценкой; Экзамен.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; переосмысливать и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3: навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью	1-8 семестры	

	излагать и использовать полученные знания.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства и культуры» изучается с 1 по 8 семестр на 1–4 курсах и делится на четыре блока: «История древнерусского искусства», «Русское искусство XVIII – начала XIX века», «Русское искусство XIX – начала XX века» и «Русское искусство XX века».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак.ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	36	36	36	36	36	36	45	63		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)		30	30	30	30	30	30	30	30		
- семинары (С)											
- практические занятия (ПР)											
Самостоятельная работа (СР)		6	6	6	6	6	6	15	33		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											

- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		З	ЗО	З	ЗО	З	ЗО	З	Э		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «История отечественного искусства и культуры» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история, философия, история эстетических учений, история религии и мифологии, история литературы, культурология, история меценатства в России.

Курс «История отечественного искусства и культуры» – базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПР	С	ИЗ	СР
1 курс, 1 семестр	36	30				6
1. Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	6	4				2
2. Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	9	8				1

3. Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	5	4				1
4. Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	9	8				1
5. Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	7	6				1
1 курс, 2 семестр	36	30				6
1. Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	5	4				1
2. Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	7	6				1
3. Архитектура и живопись Москвы 14 – начала 15 вв. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	5	4				1
4. Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв. Строительство Московского Кремля. Творчество Дионисия	5	4				1
5. Русская архитектура и живопись 16 в.	7	6				1
6. Русская архитектура и живопись 17 в.	7	6				1
2 курс, 1 семестр	36	30				6
1. Общая характеристика русского искусства 18 в. Периодизация, историография.	7	6				1
2. Архитектура Москвы и провинции первой четверти 18 в.	5	4				1
3. Архитектура Петербурга первой четверти 18 в.	5	4				1
4. Русская живопись времени Петра Первого	5	4				1
5. Гравюра петровского времени.	5	4				1

6. Русская скульптура и портретная миниатюра начала 18 в.	5	4				1
7. Русская архитектура в годы правления Анны Иоанновны.	4	4				-
2 курс, 2 семестр	36	30				6
1. Архитектура елизаветинского барокко	3	2				1
2. Русская живопись и графика середины 18 в.	5	4				1
3. Архитектура 1760-1770-х гг.	4	4				-
4. Архитектура 1780-1800-х гг.	4	4				-
5. Академия художеств и историческая живопись	5	4				1
6. Портретная живопись и графика 1760-1800-х гг.	5	4				1
7. Бытовой жанр и пейзаж в живописи и графике 1760-1800-х гг.	5	4				1
8. Русская скульптура второй половины 18 в.	5	4				1
Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объём учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПР	СЗ	ИЗ	СР
3 курс, 5 семестр	36	30				6
1. Русское искусство первой трети XIX в.	18	15				3
2. Русское искусство второй трети XIX в.	18	15				3
3 курс, 6 семестр	36	30				6
1. Русское искусство 2-й половины XIX в.	18	15				3
2. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	18	15				3
4 курс, 7 семестр	45	30				15
1. Искусство авангарда	15	10				5

2. Искусство и революция: агитационно-массовое искусство, план монументальной пропаганды, новые виды искусства и формы художественной жизни	15	10				5
3. Художественные объединения 1920-х -1930-х годов (изобразительное искусство и архитектура)	15	10				5
4 курс, 8 семестр	63	30				33
1. Искусство и архитектура второй половины 1930-х – конца 1950-х годов. Стил ар деко в архитектуре и живописи. Проблемы синтеза искусств.	13	6				7
2. Формирование социалистического реализма - скульптура, живопись, графика.	13	6				7
3. Искусство и архитектура конца 1950-х – 1960-х годов	13	6				7
4. Искусство и архитектура 1970-х – 1980-х годов.	12	6				6
5. Искусство и архитектура 1990-х годов.	12	6				6
Итого (ак. часах)						

Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	Влияние исторических факторов на развитие русской художественной культуры. Истоки русского искусства периода Средних веков. Русское искусство 10 – 17 вв. в контексте существования христианства на Руси. Православие как духовная основа жизни русского народа и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные

		особенности. Культурные контакты со странами Западной и Восточной Европы. Влияние дохристианских традиций. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств. Воплощение высоких идеалов в изобразительных искусствах. Понимание света, цвета и пространства в изобразительном искусстве Древней Руси. Вопросы периодизации древнерусского искусства.
2	Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	Укрепление связей с Византией и Болгарией. Строительная деятельность князя Владимира. Десятинная церковь (989-996) и проблемы реконструкции ее облика. Тип крестово-купольного храма и его символика. Фрагменты живописи и скульптуры из Десятинной церкви. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-е гг.). Техника кирпичной кладки; opus mixtum, кладка с утопленным рядом. Расширение и укрепление Киева при Ярославе Мудром. Золотые ворота. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора (предположительно 1037 – начало 1040-х гг.). Монументальная живопись Киевской Руси. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Софийский собор в Полоцке (1050-60-е гг.) и проблемы реконструкции его облика. Формирование местных художественных школ. Церкви с позакмарным покрытием киево-черниговской архитектуры. Смоленская архитектурная школа 12 в. Архитектура западных рубежей Киевской Руси. Романские влияния. Архитектура Галицкой земли. Архитектура Полоцких земель. Эволюция живописного стиля Киева, Чернигова, Смоленска и Полоцка. Ансамбли росписей Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке (ок. 1160) и Кирилловской церкви в Киеве (третья четверть 12 в.).
3	Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	Аристократический характер культуры Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное и храмовое зодчество Юрия Долгорукого. Спасо-Преображенский собор в

		Переславле-Залесском и церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152). Особенности строительной техники. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери. Приглашение европейских мастеров. Возведение городских укреплений (Золотые ворота), Успенского собора, загородной резиденции Боголюбово по образцу Вышгорода под Киевом. Фрагменты росписей Успенского собора. Церковь Рождества Богородицы и лестничная башня с переходом в Боголюбово (1158-65). Черты романского искусства. Аркатурно-колончатый пояс. Церковь Покрова на Нерли (1165): пространственно-композиционное решение и система скульптурного декора. Период княжения Всеволода III Большое Гнездо и его сыновей. Перестройка Успенского собора во Владимире. Строительство Дмитриевского собора и особенности его скульптурной декорации. Фресковые композиции на тему Страшного суда (русские и греческие мастера). Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-25), появление притворов. Фрагменты фресок и медные южные и западные врата с изображениями, созданными в технике золотой наводки. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-34).
4	Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	Специфика истории Новгородской и Псковской земли. Софийский собор в Новгороде (1045-50) и особенности его объемно-пространственного решения. Превращение детинца в общегородской и религиозно-политический центр. Сложение новгородской школы архитектуры. Княжеский 5-главый Николо-Дворищенский собор с лестницей встроенной в южную часть нартекса (1113–36). 6-столпные 3-главые соборы Рождества Богородицы Антониева монастыря и Георгиевский Юрьева монастыря (мастер Пётр). Собор Ивановского монастыря в Пскове (начало 1130-х гг.). Специфика объемно-пространственного решения Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (конец 1130-х гг.). Меньшие по размерам 4-столпные 3-апсидные 1-главые с

		позакомарным покрытием и строгими фасадами церкви второй половины 12 в. – начала 13 вв.: Успенская и Святого Георгия в Старой Ладоге, в Новгороде – Благовещения в Аркажах (1179), Святых Петра и Павла на Синичьей горе (1185–92), Спаса на Нередице (1198). Активные культурные контакты с соседними княжествами. Работа в Новгороде смоленских мастеров, построивших кирпичную церковь Параскевы Пятницы на Торгу с тремя 2-этажными притворами, многообломными лопатками и первыми на новгородской земле 3-лопастными венчаниями фасадов (1207, восстановлена в 1345). Церковь Рождества Богородицы Перынского монастыря (предположительно 1220–30-е гг.). Использование в ней принципов смоленского зодчества (3-лопастное завершение, вертикальная композиция). Повторение ее композиции в храмовой архитектуре Новгорода до середины 15 в. Новгородские фрески первой трети 12 в. в Софийском соборе (1108-09), Николо-Дворищенском соборе (ок. 1120), Рождественского собора Антониева монастыря (1125) и в башне Георгиевского собора Юрьева монастыря (конец 1120-х гг.). Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система. Связь с балканской иконографической традицией. Росписи последней трети 12 в. Изменения стиля, иконографические нововведения. Фрески церкви Святого Георгия в Старой Ладоге. «Линейный» стиль и появление пробелов в росписях церкви Благовещения Аркажах (1189). Стенопись церкви Спаса на Нередице (1199). Иконографические особенности.
5	Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	Вопросы изучения и реставрации русской иконы 11 – начала 13 вв. Проблема сохранности. Символика иконы. Роль канона в православном искусстве. Вопрос национального своеобразия ранней русской иконописи. Роль византийских икон в древнерусской художественной культуре. Константинопольская икона Богоматери Владимирской (1120-е гг.), ее

		значение для русской культуры. Отечественное искусствоведение о проблеме иконописных школ и центров. Трудность выявления икон, написанных в Киеве. Икона Печерской Богоматери. Вопросы иконографии и датировки. Большое число икон, исторически связанных с Новгородом. Предположительно, написанные в середине – второй половине 11 в. иконы «Апостолы Павел и Петр» (Новгородский музей), «Спас Златая Риза» (записана в 1699) и «Святой Георгий» (обе в Успенском соборе Московского Кремля). Вопрос сохранности живописи. Новгородские иконы середины 12 в. «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий» из Юрьева монастыря, «Знамение» из Софийского собора в Новгороде. Константинопольские традиции и местные черты. Иконы последней трети 12 – начала 13 вв. Преобладание классицистической ориентации. Двухсторонняя икона «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы». Вопросы иконописного мастерства. Усиление экспрессии в новгородской иконе первой половины 13 в. «Святитель Николай» (ок. 1200), «Десятинное Успение» (начало 13 в.), «Богоматерь с младенцем» из Успенского собора Московского Кремля, «Богоматерь Белозерская» (сер. 13 в.). Перевоз иконы Богоматери Владимирской из Вышгорода во Владимир. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Икона Боголюбской Богоматери (ок. 1158), «Спас Эммануил с Архангелами» (1180-е гг.), Деисусный чин с Богородицей и Иоанном Предтечей. Традиции византийской классики и их роль в формировании иконописной традиции Северо-Восточной Руси. Монументальные иконы начала 13 в. «Святой Дмитрий Солунский» и «Ярославская Оранта». История изучения домонгольской книжной миниатюры. Основные места хранения. Киевская миниатюра 1050-80-х гг.: «Остромирово Евангелие» (1056-57), «Изборник Святослава» (1073), русские миниатюры «Трирской псалтыри» (1070-е гг.). Миниатюры начала 12 в. «Мстиславово Евангелие» (1108-17), «Евангелие Юрьева монастыря» (1120-28). Особенности стиля. Связь книжных миниатюр с ювелирным искусством. Новгородская миниатюра 12
--	--	--

		в. «Пантелеймоново Евангелие». Галицко-Волынская миниатюра. Элементы провинциальной школы. «Византизирующее» направление. «Галицко-Волынское Евангелие» из Третьяковской галереи (начало 13 в.). Миниатюра начала 13 в. Владимиро-Суздальских земель. «Толковый Апостол» из библиотеки ростовского епископа Кирилла (1220), «Университетское Евангелие» (ок. 1220, МГУ).
--	--	--

1 курс, 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	Специфика исторического развития Новгорода. Церковь Николы на Липне (1292). Менее распространенный в 14 в. тип с позакомарным покрытием: церковь Спаса Преображения на Ковалёве близ Новгорода (1345). Построенные при архиепископе Моисее скромные церкви с 3-лопастным завершением: Успения на Волотовом поле (1352). Торговые контакты со странами Ганзы в 14-15 вв. и проникновение элементов романской и готической архитектуры в новгородское зодчество. Церкви Фёдора Стратилата на Ручье (1360–61), Петра и Павла на Славне (1367), Спаса на Ильине улице (1374), Иоанна Богослова Радоковицкого монастыря на Витке (1383–84). Церкви начала 15 в.: Святых Петра и Павла в Кожевниках (1406), Власия на Волосове улице (1407). Строительная деятельность архиепископа Евфимия II в 1430–40-е гг. Владычный (Епископский) двор с Грановитой палатой (предположительно 1440), Софийская звонница. Влияние готики. Церкви, построенные на старых фундаментах, нижних частях стен и по старым формам, но с устройством подцерковья (Ильи Пророка на Славне). Новый Спасо-Преображенский собор в Старой Руссе (1442). Присоединение к Московскому великому княжеству. Возведение кирпичного кремля в Новгороде (1484–99). Ориентированный на московский Успенский собор Спасо-Преображенский собор Хутынского монастыря (1510-15); 8-гранный т.н. Хутынский столп (1535-36,

		разобран в 18 в.). Новгородский вариант «московского стиля» середины 16 в. – Троицкая церковь Духова монастыря (1557). Обретение Псковом самостоятельности. Формирование местной архитектурной школы. Довмонтов город. Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-11) – реплика собора Мирожского монастыря. Конструктивно-композиционные особенности уличанских храмов. Пластическая выразительность псковских памятников. Особенности решений верха (8- и 16-скатные крыши). Камерность церквей 15 в.: Власия на Горке (1413), Козьмы и Дамиана с Примостья (1463), Успения в Мелётове (1460-е гг.), Георгия со Взвоза (1494), Богоявления с Запсковья (1496) и др. Каменные стены крома, Среднего города и Окольного города. Крепостные сооружения Изборска. Традиционность псковских храмов 16 в. Церкви Успения с Парома (1521), Николы со Усохи (1535), Иоакима и Анны и др. Псковские звонницы (Малы). Святогорский монастырь. Сложение ансамбля Псково-Печерского монастыря.
2	Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	Художественные особенности псковских и новгородских фресок. Росписи собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове (1313). Программа росписи и стиль. Фрагменты росписи церквей Довмонтова города. Расцвет новгородской монументальной живописи во второй половине 14 – начале 15 вв. Развитие 2-х направлений: «экспрессивного» (фрески церквей Успения на Волотове поле, 1363 или 1380-е гг.; Спаса на Ильине улице, 1378, Феофан Грек; Фёдора Стратилата на Ручью, 1380-е гг.) и «классицизирующего», отражающего влияние т.н. балканской традиции – фрески церквей Спаса Преображения на Ковалёве (1380), Рождества Христова на Красном поле (1380–90-е гг.). Росписи середины 15 в. в Спасо-Преображенском соборе Старой Руссы (1442, сохранились фрагменты), в церквях Сергия Радонежского во Владычном дворе (начало 1460-х гг.), Симеона Богоприимца Зверина монастыря (ок. 1470; первый пример изображения месяцеслова в русских росписях). Фрески Успенской церкви в Мелётово (1469). Отдельные фресковые композиции на фасадах церквей, созданные в 14-16

		вв. (на церкви Спаса Преображения на Ильине; на западном фасаде Софийского собора, 1528, и др.). Развитие особенностей новгородской иконы в середине 13 в. «Богоматерь Знамение» из собрания П.Д. Корина. Экспрессия, яркость цветового решения. Монументальные образы «Святой Николай» из Духова монастыря и «Святой Николай» 1294 г. Краснофонные иконы 14-15 вв. Миниатюры Симоновского Евангелия (1270). Отражение в иконе исторических событий («Чудо от иконы Знамение»). Новгородский извод иконы «Покров Богородицы». Икона «Отечество» - вопросы иконографии. Новгородские иконы 15 в. Роль народных вкусов. Редкие изводы. Изображения «избранных» святых. Софийские таблетки. Иконы 1497 из Кирилло-Белозерского монастыря. Иконопись новгородской провинции – «северные письма». Псковская иконопись конца 13 – 16 вв. Соотношение местных черт и «новгородизмов». Икона «Илья Пророк в пустыне» (конец 13 в.). «Собор Богородицы» (вторая половина 14 в.). Общий цветовой строй, особенности иконографии. «Елеазаровский Спас». Проблема датировки псковских икон. «Византинизирующее» и «архаическое» направления. Местный извод композиции «Сошествие во ад». «Избранные» святые: «Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий».
3	Архитектура и живопись Москвы 14 – начала 15 вв. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Возвышение Москвы в первой половине 14 в. Деятельность Ивана Калиты и митрополита Петра. Перенесение митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Московская архитектура второй четверти 14 в. Успенский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника, церкви Спаса на Бору, Архангела Михаила и Богоявления. Архитектура 1360-70-х гг. Основание Чудова монастыря (1365). Белокаменные укрепления московского кремля (1367). Строительство монастырей вокруг Москвы (Благовещенский Киржачский, 1358). Каменное строительство в Коломне (церковь Иоанна Предтечи на Городище), Серпухове и Можайске в конце 14 в. Раннемосковская архитектура конца 14 в. Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1393-94). Отличие конструктивного решения и техники белокаменной кладки от домонгольской традиции. Подклет

	Благовещенского собора (1395). Архитектурная деятельность Юрия Звенигородского. Княжеская церковь Успения на Городке (ок. 1400) и монастырская церковь Рождества Богородицы в Савино-Сторожевском монастыре (1420-е гг.). Троицкая церковь Троице-Сергиева монастыря (1422-23) и собор Спаса Нерукотворного Андроникова монастыря (середина 1420-х гг.). Резные пояса фасадов. Никольская церковь с угловыми пристенными опорами в селе Каменское. Вопрос сохранности и атрибуции икон 14 в. Укрепление связей с Византией. Иконы «Спас оплечный» (1320-е гг.), «Спас Ярое око» (середина 14 в.). Работа греческих мастеров 1340-х гг. по росписи церквей Московского Кремля. «Русские родом, а греческие ученики». Миниатюры Сийского Евангелия 1339-40 гг. Подъем духовной культуры Руси и деятельность преподобного Сергия Радонежского. Московские иконы второй половины 14 в. «Троица» из Успенского собора Кремля, «Борис и Глеб» из собрания Н.П. Лихачёва; «Борис и Глеб на конях», житийная икона «Борис и Глеб» из Коломны, «Никола» из Угрешского монастыря, «Богоматерь Одигитрия» из Троице-Сергиевой лавры. Творчество Феофана Грека. Сведения о его биографии и творчестве. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде (1378). Программа росписи, своеобразие творческой манеры. Иконы, приписываемые Феофану Греку и его кругу. Деисусный чин Благовещенского собора и вопрос его происхождения. Преобладание византийских традиций. «Богоматерь Донская», «Преображение» из Переславля-Залесского (ок. 1403), «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни» из Коломны (1390-е гг.). Миниатюры конца 14 в. Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Сведения о биографии мастера. Русская интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени. Проблема датировки работ, приписываемых Андрею Рублеву. «Расширительная» и «строгая» традиции в атрибуции. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира (1408). Вопросы сохранности и
--	---

		изучения. Особенности художественной формы. «Васильевский чин» и проблема реконструкции иконостаса Успенского собора Владимира. Икона Богоматери Владимирской «запасной» (ок. 1410). «Звенигородский чин» и вопросы его датировки (от 1390-х до 1410-х гг.). Работы Рублева для Троице-Сергиева монастыря. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Влияние Андрея Рублева на живопись середины 15 в.
4	Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв. Строительство Московского Кремля. Творчество Дионисия	Объединение Русского государства вокруг Москвы. Присоединение Новгорода, Твери, Пскова, Рязани. Рост международного значения Москвы. Бракосочетание Ивана III и Софии Палеолог. Теория «Москва третий Рим». Ожидание конца света в 1492 г. и усиление эсхатологических настроений. Строительство 1460-70-х гг.: Воскресенский собор в Волоколамске, церковь Святого Духа «иже под колоколы» в Троице-Сергиевой лавре (1476-77). Идея перестройки храмов и укреплений Московского Кремля. Приглашение итальянских мастеров. Возведение Успенского собора (1476-79) Аристотелем Фиораванти. Сочетание традиций владимирской архитектуры и новаций итальянского зодчества. Традиционные храмы Благовещения (1482-89) и Ризоположения (1484-86). Строительство кирпичных стен и башен московского кремля (1485-95), сравнение с городскими укреплениями северной Италии. Грановитая палата (1487-91) – элементы итальянского палаццо. Архангельский собор (1505-08) – проект венецианского зодчего Алевиза Нового. Колокольня «Ивана Великого» (1505-08), построенная по примеру итальянских 8-гранных звонниц зодчим из области Венето Бон Фрязиным. Традиция русских звонниц и рождение новой традиции башнеобразных колоколен. Деятельность итальянских зодчих в России в первой трети 16 в. Церкви зодчего Алевиза (церковь Митрополита Петра в Высокопетровском монастыре, 1514-17). Бесстолпная церковь Рождества Христова в с. Юркино. Сведения о биографии и творчестве иконописца Дионисия. Жития Пафнутия Боровского и Иосифа Волоколамского. Росписи собора Пафнутьево-

		Боровского монастыря (ок. 1467). Фрески алтарной преграды и Похвальского придела Успенского собора. «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря (1482). Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря (1502-03). Программа росписи. Композиции на темы Акафиста. Художественные особенности росписей. Участие в работе сыновей. Иконы Дионисия и его современников. «Распятие» и «Успение» из Павло-Обнорского монастыря (ок. 1500), «Успение» из Дмитрова. Иконные портреты: «Кирилл Белозерский», «Димитрий Прилуцкий с житием», «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей». Проблема датировки и авторства. Значение творчества Дионисия в истории русской живописи. Иконы и миниатюры круга Дионисия: иконы «О тебе радуется...», «Успение» и «Страшный суд» из Успенского собора («мастер московского кремля»).
5	Русская архитектура и живопись 16 в.	Укрепление централизованного государства. Венчание Ивана IV на царство. Утверждение патриаршества. Постепенное стирание местных стилистических черт. Стремление к единообразию церковной жизни. Главенство архитектуры в системе художественной культуры 16 в. 1-главые церкви 1530-х гг., продолжающие традиции раннемосковского зодчества со ступенчато-повышенными арками: собор Успенского монастыря в Старице (1530), собор Рождества Богородицы Рождественского монастыря в Москве (1530-е гг.), Преображенский собор Спасо-Прилуцкого монастыря (1537-42). Китай-городская стена. Активизация строительства при Иване IV. Типология храмовых построек этого времени. Строительство больших городских и монастырских 5-главых соборов по типу Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля: 6-столпные (Благовещения в Казани, Рождества Христова в Каргополе, Успения в Троице-Сергиевой лавре, Софии в Вологде), 4-столпные (соборы монастырей Переславля-Залесского, Муром, Костромы, Суздаля, Оршина монастыря, Микулина Городища). Бесстолпные посадские храмы с крещатыми сводами (Трифона в Напрудном, Зачатия Анны «что в Углу», Антипия на

		Колымажном дворе в Москве, Исидора Блаженного в Ростове). Шатровое зодчество 16 в. Вопрос происхождения шатра. Летописные свидетельства о прообразах в деревянной архитектуре. Роль итальянских архитекторов. Церковь Вознесения в Коломенском (1532) и своеобразие ее силуэта. Георгиевская столпообразная церковь (1534) – соединение русской и итальянской традиции. Активное шатровое строительство во второй половине 16 в. Шатровые храмы в Коломенском районе, в селе Остров, в Муроме, Александровой слободе. Возникновение типа многопридельных храмов в середине 1550-х гг.: собор Авраамиева монастыря в Ростове; Покровский собор на Рву (Василия Блаженного). Мемориальный характер сооружения; образ Небесного Иерусалима. Соборы Новодевичьего и Соловецкого монастырей. Особенности собора Иоанна Предтечи в бывшем селе Дьяково. Вопросы датировки. Регламентация живописи в 16 в. Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи. Деятельность митрополита Макария. Иконографические нововведения псковских мастеров («Четырехчастная» икона). Икона «Церковь воинствующая». Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод. Ретроспективные тенденции и собирание икон в Москву. Монументальные росписи соборов 16 в. (Благовещенский собор в московском кремле, Спасский собор в Ярославле). Возникновение книгопечатания. Архитектура и живопись конца 16 – начала 17 вв. (времени Бориса Годунова). Сохранение типологии грозненского времени (5-главые и шатровые храмы) и добавление типа небольших бесстопных храмов со ступенчатым повышением сводов: церковь Похвалы Богоматери в Донском монастыре (1591-93), церковь Троицы в Хорошево (1596-98), Покровская церковь в селе Сухотино-Свербеево (1600). Строительство Борисова городка. Церковь Преображения в Больших Вяземах (1596-99). Особенности «годуновского» и «строгановского» иконописания конца 16 – начала 17 вв. Росписи Смоленского собора Новодевичьего
--	--	--

		монастыря (1598), Успенского собора в Свияжске (ок. 1605).
6	Русская архитектура и живопись 17 в.	Воцарение Михаила Федоровича Романова. Расцвет Русского государства в середине – второй половине 17 в. Расширение границ. Развитие связей с государствами Западной Европы. Деятельность патриарха Никона. Реформы и раскол. Разнообразие оценок времени. Периодизация искусства 17 в. Продолжение и схематизация искусства 16 в. в 1620-е гг. Церкви Святого Николы Надеина в Ярославле (1620-21), Покрова в Рубцове (ок. 1625-1626), собор Архангела Михаила в Нижнем Новгороде (1628-31). Архитектура 1630-40-х гг. Надстройка башен кремля. Строительство Теремного дворца и других гражданских сооружений. Продолжение шатрового зодчества. Церкви с открытым шатром (в Медведково), с 1 (Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевой лавре, 1635-37), 2 (Святого Духа в Рязани, 1642) или 3 (Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличе, 1638-39) закрытыми шатрами. «Узорочье» в московской архитектуре: церкви Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках. Ориентация в 1650-е гг. на традиционные 5-главые храмы и отказ от перекрытия центральных объемов церквей шатрами. Строительная деятельность патриарха Никона в 1650-60-е гг. Основание Крестного Кийостровского, Валдайского Иверского и Воскресенского (Ново-Иерусалимского) монастырей. Строительство других монастырей (Макарьево-Желтоводского, Иосифо-Волоколамского). Строительство царской резиденции Алексея Михайловича в Измайлово. Активное развитие местных архитектурных центров, в т.ч. по реке Волга. 5-главые храмы второй половины 17 в. в Ярославле, Костроме, Угличе, Каргополе, Новгороде, Холмогорах, Великом Устюге, Хлынове, Соликамске, Тобольске. Ансамбль архиерейского двора в Ростове и Борисоглебский монастырь. Традиционность иконописания первой половины 17 в. Нарастание нарративности и декоративизма. Строгановская икона. Прокопий Чирин и Никифор Савин. Работа Назария Истомина над иконостасом Ризоположенской церкви в кремле (1627). Фрески

		церкви Троицы в Никитниках (1652-53). Мастерская Оружейной палаты. Новый иконостас Успенского собора. Существование двух направлений в иконописи второй половины 17 в. – прогрессивного и консервативного. Творчество Симона Ушакова. Эстетические взгляды. Использование приемов европейской живописи. Стремление к монументальности и значительности образа. Повторение и копирование древних икон. «Богоматерь Киккская». Историзм творчества Симона Ушакова. Икона «Древо государства Российского». Росписи Ростова. Творческий путь костромичей Гурия Никитина и Силы Савина. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русской монументальной живописи второй половины 17 – 18 вв. Росписи Ростова, Ярославля, Костромы, Тутаева. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-67 гг. Ведущие мастера второй половины 17 в. Кирилл Уланов, Яков Казанец, Никита Павловец, Федор Зубов, Семен Спиридонов Холмогорец, Карп Золотарев, Тихон Филатьев. Влияние европейских художественных приемов. Рождение портретной живописи (парсуны). «Нарышкинское барокко» - условность термина. Стилистические особенности. Развитие ярусной композиции. Украинское и западноевропейское влияния. Памятник, близкий европейскому барокко – церковь Знамения в Дубровицах (1690-97). Гражданская архитектура (Сухарева башня, 1692-1701). Строительная деятельность Строгановых в конце 17 – начале 18 вв. (церковь Рождества Богородицы в Нижнем Новгороде). Иконостасы.
--	--	---

2 курс, 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика русского искусства 18 в. Периодизация, историография	Влияние исторических факторов на развитие русской художественной культуры. «Европеизация» России и процесс секуляризации искусства. Переход от Средневековья к Новому времени. Расцвет русской культуры в 18 в. Русское просветительство.

		Источники развития отечественного искусства 18 в. Наследие средневековой культуры. Переработка достижений западноевропейской культуры. Приобщение к общеевропейскому классическому наследию. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств. Воплощение высоких идеалов в изобразительных искусствах. Художественное образование. Образование Академии художеств. Место русской архитектуры, живописи и скульптуры 18 в. в мировой художественной культуре. Вопросы периодизации и стилистической эволюции искусства 18 в. От «нарышкинского барокко» до романтических тенденций. Периодизация по царствованиям. Противоречивость искусства петровского времени. Синхронизация русского искусства с западноевропейским при Екатерине II. Разница в стилевом и стадийном развитии Москвы, Петербурга и провинции. Региональные архитектурные и живописные школы. Вопрос «запаздывания» провинции.
2	Архитектура Москвы и провинции первой четверти 18 в.	Специфика архитектуры конца 1690-х - первых лет 18 столетия. «Нарышкинское барокко» и «петровское барокко». Переходный период к зодчеству Нового времени. Церковное зодчество. Разнообразие конструктивных типов. «Голицынское» (церковь в Дубровицах, 1690-97) и «строгановское барокко» (церковь Рождества Богородицы в Нижнем Новгороде, 1697-1703). Древнерусская традиция и роль увража как источника для архитектуры этого периода. «Протестантское» влияние в «петровском барокко». Тип церквей с малым восьмериком на четверике: Петра и Павла с на Новой Басманной улице (1705-13), Николая в Воронеже (1712-20). Переработка типа «восьмерик на четверике»: церкви Успения в Таболово (1705-16), Троицы в Свиблово (1708), Иоанна Воина на Якиманке (1709-13). Характерные мотивы: «полукружие» в завершении фасада, волюты, элементы ордера. Меншикова башня (церковь Архангела Гавриила, 1701-1707) – уникальность ее объемно-планировочного решения. Творчество И.П. Зарудного. Многообразие архитектуры провинции: традиционные столпные храмы (Успенский собор в Астрахани, 1698-1710), бесстолпные с венчанием по сторонам света

		(Троицкий собор в Верхотурье, 1703-09), «восьмерик на четверике» (Петра и Павла в Казани, 1723-26). Новые черты в гражданской архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада). Сухарева башня (1692-1701). Лефортовский (Петровский) дворец (1697-1699, Д.В. Аксамитов). Трехчастная композиция и традиции клетского зодчества. Главные ворота и боковые корпуса, пристроенные М. Фонтана (1707) – один из первых примеров строгого использования ордерных правил в Москве. Дом М.П. Гагарина на Тверской (1707-08, не сохранился). Усадьба адмирала Ф.А. Головина на Яузе - первый регулярный ансамбль в Москве. Арсенал в Кремле (1702-1736, Д. Иванов, Х. Конрад, М. Чоглоков) и реконструкция его первоначального облика. Триумфальные ворота по поводу петровских викторий. Вопросы синтеза архитектуры, живописи, музыки и драматургии в устройстве шествий, празднеств и фейерверков. Роль Москвы в укоренении новых архитектурных принципов.
3	Архитектура Петербурга первой четверти 18 в.	Проблема многостилья: одновременное развитие в архитектуре Петербурга начала 18 в. барокко, рококо, классицизма. Преимущественное развитие барокко. Новый тип русского города. Деревянное строительство 1700-х гг. Первые церкви, дома. Основные градостроительные идеи. Проекты планировки Петербурга (Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини). Главные зоны застройки и принципы регулярного градостроительства. Канцелярия городских дел (с 1723 г. - Канцелярии от строений). Типология общественного, жилого и культового зодчества. Национальная принадлежность архитекторов, работавших в Петербурге, и связанные с ними варианты барокко и классицизма. Итальянцы (Д. Трезини, М. Фонтана, Г. Кьявери, Н. Микетти), немцы (А. Шлютер, Г.-И. Маттарнови, Г. Шедель, И. Браунштейн, Н.-Ф. Гербель, Т. Швертфегер), француз Ж.-Б. Леблон, голландец С. ван Звитен, фламандец Ф. де Вааль, швед Н. Тесин Младший. Отечественные мастера (М. Земцов, Г. и И. Устиновы, И. Матвеев, Т. Усов, Ф. Васильев и др.). Деятельность Доменико Трезини (около 1670-1734, в России с 1703 г. до смерти). Летний дворец Петра (Д. Трезини, А. Шлютер, 1710-1714). Петропавловская крепость с

		Петровскими воротами (1717-18). Петропавловский собор (1714-33) и его реплики. Здание Двенадцати Коллегий (1722-1742, Д. Трезини, М.Г. Земцов, Дж. Трезини). «Образцовые» проекты жилых домов. Характерные черты и атрибуционные признаки архитектуры петровского времени («пилястровый стиль», характер ордера, формы наличников и т.д.). Второй и третий Зимние дворцы. Дворец А.Д. Меншикова на Васильевском острове (1710-1727, Дж.-М. Фонтана, Г. Шедель). Дворец Ф.М. Апраксина (1716, не сохранился), палаты А. Кикина (1714-1720-е гг.). Первый русский музей Кунсткамера (1718-1734, Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери, М.Г. Земцов). Загородные ансамбли - Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Кадриорг, Подзорный дворец, Екатерингоф, Дубки. Первые регулярные сады (боскеты, перголы, партеры, типы фонтанов).
4	Русская живопись времени Петра Первого	Особенности и типологические разновидности парсуны (от искаженного слова «персона» - личность). Акцент на социальную значимость изображенного. Сочетание в «портрете-тезисе» условного иконного пространства и разъясняющих надписей. Парсуны начала 17 в. Развитие живописного дела в Москве по европейскому образцу с 1640-х гг. Деятельность иностранцев И. Детерсона, С. Лопуцкого, Д. Вухтерса, Б. Салтанова и его учеников (Карп Золотарев и др.). Парсуна Федора Зубова «Михаил Федорович и Алексей Михайлович» (1677, ГИМ). Глава живописной мастерской Оружейной палаты Иван Безмин (до 1686) и его ученики (Григорий Адольский и др.). Особое положение парадного портрета в рост и конного портрета. Интернациональный характер «парсунных» приемов. Судьба парсунной традиции на протяжении 18 столетия. Эстетика раннего русского портрета, проблема сходства. Различие «портрета-иконы» и светского портрета Нового времени. Главные типологические разновидности портрета. Вопросы стилевой ориентации. «Преображенская серия» (портреты участников «Всеппянейшего и сумасброднейшего собора Всешутейшего князь-папы», 1692 – 1700-е гг.). Традиции западноевропейского шутовского портрета XVII в. Приглашение западноевропейских мастеров в Россию в начале 18 в. Роль «россиики»

	(произведений иностранцев, созданных в России) в развитии русской живописи. Характерное европейское явление 18 в. – работа художников, архитекторов, скульпторов «по контракту» в других странах. Представители отдельных национальных школ. Творчество Иоганна Готфрида Таннауэра (1680-1737/1733, в России с 1711 г.), француза Луи Каравакка (1684-1754, в России с 1716 г.). Отражение темы галантного общения в искусстве. «Портрет-раритет» в творчестве швейцарского живописца Георга Гзеля (1673-1740, в России с 1717 до 1740). «Мужик с тараканом» (1723, ГРМ) француза Франсуа Жувене. Произведения курьезного характера. Творчество русских портретистов в 1710-1720-е гг. Жизнь и творческая судьба Ивана Никитича Никитина (1680-е гг. – на ранее 1742). Ранний период творчества - портреты цесаревны Анны Петровны (не позднее 1716, ГТГ) и царевны Прасковьи Иоанновны (1714, ГРМ). Поездка в Италию (1716 - начало 1720-х гг). Портретная концепция Никитина после возвращения из пенсионерства. «Портрет графа Г.И. Головкина» (1720-е гг., ГТГ), «Портрет напольного гетмана» (1720-е гг., ГРМ), «Портрет барона С.Г. Строганова» (1726, ГРМ). Вопросы стиля и типологии. «Портрет Петра I на смертном ложе» (1725, ГРМ). Колористическая гамма полотен Никитина. «Портрет Екатерины I с арапчонком» Ивана Адольского Большого (ок. 1725, ГРМ). Творчество Андрея Матвеева (ок. 1702 - 1739). Обучение в Голландии. Композиции «Аллегория живописи» (1725) и «Венера и Амур» (ок. 1726, обе в ГРМ). Освоение мифологического сюжета; трудности в изображении обнаженной натуры. Возвращение в 1727 г. в Россию. Портрет-картина «Автопортрет с женой» (1729?, ГРМ). Парные портреты И.А. и А.П. Голицыных (1728, частное собрание, Москва). Религиозная живопись в Петропавловском соборе. Искусство оформления фейерверков, празднеств, шествий, триумфальных ворот. Декоративные росписи и полотна, восхваляющие победы Петра I. Деятельность живописной команды Канцелярии от строений. Иносказательное мышление петровского времени.
--	--

5	Гравюра петровского времени	Задачи просвещения и пропаганды петровских преобразований. Высокое значение тиражируемого искусства гравюры в первой четверти 18 в. Гравюра и книгопечатание. Московская школа гравирования при Оружейной палате. Гравировальная мастерская и рисовальная школа при Санкт-Петербургской типографии (1711-1727 гг.). Типология гравюры: изображения баталлий, ландкарты, виды городов и триумфальных шествий, портрет. Разнообразие техник, в которых работали граверы. Приглашение голландских граверов Адриана Шхонебека (Схонебека, 1661-1705, в России с 1698 г.; «Осада турецкой крепости Азов русскими войсками», 1699, офорт, резец; изображение корабля «Гото Предестинация», 1701) и Питера Пикарта (1668-1737, в России с 1702 г.; «Полтавское сражение», 1710, офорт, резец). Портреты и видовые гравюры Пикарта («Вид Москвы из Замоскворечья», 1708). Творчество Алексея Федоровича Зубова (1682/83 - после 1749). «Торжественное вступление русских войск в Москву после победы под Полтавой» (1711, офорт, резец). «Панорама Санкт-Петербурга» на 8 досках (1716, офорт, резец). Морские баталии «Сражение у мыса Гангут» (1715, офорт, резец), «Сражение при Гренгаме» (1721, офорт, резец). Сотрудничество с Алексеем Ивановичем Ростовцевым (ок. 1690 – после 1746), исполнившим сюиту фейерверков (1720-22). Иван Федорович Зубов (1675/77-1744). Его работа на Московском печатном дворе («Вид Измайлова», 1727-29).
6	Русская скульптура и портретная миниатюра начала 18 в.	Русские национальные традиции церковной деревянной скульптуры. Отношение к объемной пластике в Древней Руси. Пермская скульптура конца 17 - 18 вв. Обращение к новым темам в петровскую эпоху. Новые типы скульптуры: бюст, монументальная статуя, медаль. Новые принципы пропорционирования, композиционного построения, изображения обнаженного тела. Материалы скульптуры - белый камень, мрамор, лепнина из алебаstra (стук), терракота, резьба по дереву, восковое и бронзовое литье. Русские резчики - создатели декорации триумфальных ворот и иконостасов. Иконостасы Ивана Петровича Зарудного (третья четверть 17 в. - 1727). Иконостас Петропавловского собора (1722-1727).

		Значение иностранных мастеров, работавших в России, и привезенных скульптур. Скульптура церкви в Дубровицах и Меншиковой башни. Статуи, привезенные в Летний сад. Новая система аллегорического мышления. Барельефы немецкого скульптора Андеаса Шлютера (1664-1714; в России с 1713 г.) на фасадах Летнего дворца. Резные дубовые панно в кабинете Петра I в Большом Петергофском дворце французского мастера Никола Пино (1684-1754, в России с 1716 по 1726 г.). Творчество Бартоломео Карло Растрелли (ок. 1675 - 1744, в России с 1716 по 1744 г.). Проблемы скульптурного портрета. Восковой (1719) и бронзовые (1723-1729, ГЭ) бюсты Петра I. Бронзовые бюсты А.Д. Меншикова (1716-1717, ГЭ), неизвестного мужчины (ГТГ). Монументальные произведения Растрелли: конный памятник Петру I (1720-1724, отлит в 1745-1746, установлен в 1800) и скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком» (1741, ГРМ). Проект «Триумфального столпа» в честь Петра I и Северной войны (1721-1730). Сотрудничество с А.К. Нартовым (1693-1756; альбом Нартова в РНБ). Реконструкция модели и барельефы в собрании Эрмитажа. Русская портретная миниатюра начала 18 в. Традиции финифти (В. Устюг, Сольвычегодск). Творчество Григория Семеновича Муסיкийского (1670/71-после 1739). Мастерская при Оружейной канцелярии (1711-21). Миниатюры Андрея Григорьевича Овсова (1678/79 – 1740-е гг.).
7	Русская архитектура в годы правления Анны Иоанновны	Восстановление роли Петербурга по возвращении императорского двора в северную столицу. Градостроительные идеи. Завершение трехлучевой композиции центра города. Изменение соотношения иностранных и русских зодчих, организация строительного дела (основание в 1737 «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы»). Трактат-кодекс «Должность архитектурной экспедиции». «Аннинское» барокко. Творчество Михаила Григорьевича Земцова (1684-1743). Завершение Кунсткамеры, здания 12 коллегий. Эволюция базиликального храма (выделение трансепта, использование конструкции «восьмерик на четверике») и формирование собственной традиции

	церковной архитектуры столицы: церкви Симеона и Анны (1729-1734) и Рождества Богородицы (1733-1737; на месте современного Казанского собора). Возвращение пенсионеров: в 1724 г. из Италии - Петра Михайловича Еропкина (ок. 1698 - 1740, казнен по делу Волынского) и Тимофея Усова, в 1727 г. из Голландии - Ивана Кузьмича Коробова (1700/01 - 1747) и Ивана Александровича Мордвинова (до 1700 – 1734). Общественное строительство. Работы И.К. Коробова - Адмиралтейство (1732-1738), церковь Святого Пантелеймона (1734-39). Сампсониевский собор (1728-1740; неизвестный архитектор); Троицкая церковь в Красном Селе (1733-1735, архитектор И.Я. Бланк). Ранние работы Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771; придворный архитектор с 1732 г.): дворцы Бирона в Руентале (Рундале, 1736-1740) и Митаве (Елгава, 1738-1740). Архитектура Москвы 1730-х гг. Градостроительная и реставрационная деятельность Ивана Федоровича Мичурина (1700/03 - 1763). Генеральный план Москвы (1734-1739; начал Мордвинов). Школа Мичурина. Зимний и Летний Анненгоф (первая половина 1730-х гг.). Многообразие форм церковного зодчества в Москве и провинции. Использование элементов петровской архитектуры. Октагональные Михеевская церковь в Троице-Сергиевой лавре (1732–34) и Знаменская церковь в с. Долматово (1735). Тип «восьмерик на четверике»: храмы Николая в с. Домодедово (1731-32, архитектор И.Г. Шедель), Всех Святых во Всехсвятском (1733-1736). Крестообразная церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня в Кускове (1737-1739). Центрическая с восьмериком и 8-гранным обходом Троицкая церковь в с. Ельдирино (1735). Базиликальная церковь Петра и Павла в Ярославле (1736-1742); 6-столпная базиликальная, перекрытая массивным барабаном церковь Николая в деревне Никольское Клинского района (1738–58). Новый тип - «восьмерик на тетраконхе» (церковь в с. Татаринцево, 1731–35). Уникальная церковь Казанской Богоматери типа «четверик на четверике» в с. Посадниково Новоржевского района (1736-1739).
--	--

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Архитектура елизаветинского барокко	Расцвет русской культуры в середине 18 в. Значение Академии наук. Роль М.В. Ломоносова в русском просвещении. Основание Московского университета (1755) и Академии художеств (1757). Особенности отечественного варианта барокко. Усиление национальных тенденций. Развитие в конце периода стиля рококо и экзотических направлений («шинуазри», «тюркери»). Расцвет дворцового и церковного зодчества. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771). Строительство огромных императорских резиденций. Сравнение масштаба дворцовой архитектуры петровского и елизаветинского времени. Разработка композиции «блок-галерея»: Большой дворец в Петергофе (1745-1755) и Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе (1752-1757). Композиция «блок-карэ»: Зимний дворец (1754-1762). Короткий расцвет стиля рококо (конец 1750-х гг.). Принцип анфилады и решение вопросов пространственного иллюзионизма. Дворцы М.И. Воронцова (1749-1757) и Строгановых (1752-1754). Возвращение пятиглавия в храмовую архитектуру. Смольный монастырь в Петербурге (1748-1764). Проект высокой колокольни. Сравнение с неосуществленным проектом двух колоколен собора Александро-Невской лавры Т. Швертфегера. Андреевская церковь в Киеве (1748-1762). Проект восстановления шатра собора Ново-Иерусалимского монастыря (1754, осуществлен К.И. Бланком в 1756-1761). Деятельность Саввы Ивановича Чевакинского (1713-1770). Никольский Морской собор (1753-1762). Дворец Шереметевых на Фонтанке, построенный Чевакинским совместно с Федором Семеновичем Аргуновым. Андреевский собор в Петербурге (1764-1780, архитектор А.Ф. Вист). Алексей Васильевич Квасов (ок. 1718 – после 1777) и собор Рождества Богородицы в Козельце (1752-1763). Использование традиции украинского пятиглавия. Творчество И.Г. Григоровича-Барского. Московское барокко 1740-60-х гг. Ф.-Б. Растрелли

		в Москве. Коронация императрицы Елизаветы Петровны. Новый этап строительства дворцов в Лефортове (1740-1750-е гг.). Проекты дворцов в Покровском и Перове. Грот в Кусково (1755-1761, архитектор Ф.С. Аргунов). Дом Апраксиных на Покровке (1766). Ведущий московский архитектор Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719-1774): ансамбль Красных ворот (1753-1757) и завершение строительства колокольни Троице-Сергиевой Лавры (1741-1770, архитекторы И.Я. Шумахер, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский). Школа Ухтомского (с 1749, ученики П.Р. Никитин, А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Донос 1760 и возглавление школы П.Р. Никитиным. Московское храмовое зодчество. Использование трехчастной композиции храма: церковь Никиты Мученика на Старой Басманной (1745-1751). Вопросы авторства. Карл Иванович Бланк (1728-1793). Особенности московского пятиглавия: церковь Папы Климента на Пятницкой (1754-1774). Колокольня Новоспасского монастыря (1759-1789) – проект и его ведение Иваном Петровичем Жеребцовым (1724 – конец 1780-х гг.). Собор Свенского монастыря под Брянском (1748-1758; не сохранился). Стилистическое «запаздывание» Москвы и еще большее в провинции. Барочное жилое и храмовое зодчество провинции (архиерейский дом в Вологде, 1764-1769). Сибирское барокко. Крестовоздвиженская церковь в Иркутске (1747-1758). Воскресенская церковь в Томске (1789-1807).
2	Русская живопись и графика середины 18 в.	Вопросы стиля и жанровой структуры. Художественное образование. Типология портрета. Работа петровских мастеров в 1730-1740-е гг.: А. Матвеев, Г. Гзелль, Л. Каравакк (парадный портрет императрицы Анны Иоанновны, 1730, ГТГ). Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова (1699-1761). Портреты Сарры Фермор (1749/50?) и Вильгельма Фермор (вторая половина 1750-х гг., оба в ГРМ). «Наивный реализм». Творчество Алексея Петровича Антропова (1716-1795). Специфика его концепции портрета. Камерные портреты А.М. Измайловой (1759, ГТГ), Т.А. Трубецкой (1761, ГТГ), М.А. Румянцевой (1764, ГРМ), Ф.И. Краснощекова (1761, ГРМ). Парадный

		портрет (портрет Петра III, 1762, ГТГ). «Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки» (1760, ГРМ). Традиции парсуны. Цензура иконописания при Синоде. Творчество Ивана Петровича Аргунова (1729-1802). Тема крепостного творчества. Обучение у Г.-Х. Гроота. «Портрет П.Б. Шереметева с собакой» (1753, ГЭ). Портреты П.Б. Шереметева (1760) и В.А. Шереметевой (1760-е гг., оба - Останкинский дворец-музей). Декоративные качества доличного. Распространение типа интимного портрета (портреты четы Хрипуновых, 1757, Останкинский дворец-музей). Ретроспективный или исторический портрет (портреты Б.П. и А.П. Шереметевых, 1768, Кусково). Иностранные живописцы, работавшие в России в сер. 18 в. Немецкая ветвь россики: Иоганн Пауль Людден (? - 1739, в России с 1727 по 1739; «Портрет контр-адмирала В.А. Дмитриева-Мамонова», 1735, ГТГ), Иоганн Бальтасар Франкарт (1711/1712 - 1743, в России в конце 1730-х - середине 1740-х гг.), Георг Христоф Гроот (1716-1749, в России с 1741 г.) и его брат анималист Иоганн-Фридрих Гроот (1717-1800, в России с 1747 г.). Давид Людерс (1710-1759, в России в 1757-1759 г.) и его работа в Москве (портреты Яньковых, 1758, ГТГ). Сын австрийского придворного художника Георг Каспар Преннер (ок. 1720 - 1766, в России в 1750-1755 г.): «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» (1754, ГТГ) и «Портрет детей графа И.И. Воронцова» (ок. 1755, ГТГ). Французская ветвь россики. Луи Токке (1696-1772, в России в 1756-1758 г.). Портреты А.М. Воронцовой (ок. 1758, ГРМ), К.Г. Разумовского (1758, ГТГ). Итальянская ветвь россики. Пьетро деи Ротари (1707-1762, в России с 1756 г.). Жанр «головки» (tete d'expression). «Кабинет Мод и Граций» в Большом Петергофском дворце. Принцип шпалерной развески. «Кабинет Ротари» в Китайском дворце в Ораниенбауме. Влияние Ротари на русских мастеров. Развитие «кабинетного» натюрморта и натюрморта – «обманки». Натюрморты Г. Теплова, П. Богомолова, Т. Ульянова. Развитие монументально-декоративной и театрально-декорационной живописи. Основные особенности. Роль итальянских художников Джузеппе Валериани и А. Перезинотти.
--	--	---

		Десюдепорты братьев А.И. и И.И. Бельских, Б.В. Суходольского, И.И. Фирсова. Возрождение мозаики М.В. Ломоносовым (1711-1765): портреты, «Полтавская баталия» (1762-1764). Развитие гравюры в середине 18 в. Школа Христиана Карла Вортмана при Петербургской Академии наук. Резцовая гравюра. Портреты, изображения коронационных торжеств и фейерверков. Гравюры Михаила Ивановича Махаева (1718-1770). Виды Петербурга 1753 г.
3	Архитектура 1760-1770-х гг.	Развитие России при Екатерине II. Расцвет дворянской культуры. Идеи Просвещения. Новое понимание «служения Отечеству». Зарождение и развитие отечественной школы классицизма. Роль античного наследия. Значение Академии художеств как учебного и творческого центра России. Иерархия видов и жанров. Первые преподаватели. Система пенсионерства. Общеввропейские принципы академического искусства. Эстетические трактаты Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Новое отношение к древнерусскому наследию. Развитие ноготики. Периодизация русского классицизма. Ранний петербургский классицизм (основные черты). Творчество Жана-Батиста Валлен-Деламота (1729-1800, в России с 1759 по 1776 г.). Здание Академии художеств (1764-1771), совместно с Александром Филипповичем Кокориновым (1726-1772). Малый Эрмитаж (1766-1769). Деятельность "Комиссии по строительству Петербурга и Москвы". Творчество Юрия Михайловича Фельтена (1730-1801). Набережные и мосты Петербурга, ограда Летнего сада (1770-1786). Корпус Висячего сада с южным павильоном Зимнего дворца (1764-1766), здание Старого или «Большого» Эрмитажа (1771-1787). Петербургская неоготика – Чесменский дворец (1774-1777) и церковь Рождества Иоанна Предтечи (1777-1780). Антонио Ринальди (около 1709-1794, в России с 1752 до конца 1780-х гг.) и эволюция от барокко к классицизму. Китайский дворец (1762-1768) и Кательная горка (1762-1774) в Ораниенбауме. Ранний классицизм в творчестве Ринальди (Мраморный дворец, 1768-1785). Центральная часть Гатчинского дворца (1766-1781) и ее интерьеры. Мемориальные памятники Царского Села.

		Новое поколение архитекторов, учившихся в Академии художеств. Иван Егорович Старов (1745-1808). Ранние усадьбы – графов Бобринских в Богородицке под Тулой (1771-1784), Гагариных в Никольском-Гагарине под Москвой (1773-1776), Демидовых в Тайцах под Петербургом (1774-1780-е гг.). Троицкий собор Александро-Невской лавры (проект 1776 г., строительство 1778-1790 г.). Московская школа классицизма. Здание Воспитательного дома (1763-1781, архитекторы К.И. Бланк и др.). Творчество Василия Ивановича Баженова (1737/38-1799). Обучение в Академии художеств. Пенсионерство во Франции и Италии. Баженов и французская школа зодчества. Проект Кремлевского дворца в Москве (1767-1773; проектная модель в Музее архитектуры). Неоготика Баженова: увеселительные строения на Ходынском поле (1775), дворец в Царицыне (1775-1785). Жилые дома П.Е. Пашкова (1784-1786) и И.И. Юшкова (1780-е гг.). Проблемы атрибуции произведений Баженова. Творчество Матвея Федоровича Казакова (1738-1812). Обучение у Д.В. Ухтомского. Первые работы в команде П.Р. Никитина в Твери после пожара 1763 г. Неоготика Казакова - Петровский подъездной дворец (1775-1782). Общественные постройки - Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле (1776-1787), зал Благородного собрания (середина 1780-х гг.). Здание Московского университета (1786-1793). Московские особняки: дом И.И. Демидова («Золотые комнаты») в Гороховском переулке (1789-1791). Храмовое зодчество - церкви Филиппа Митрополита на Большой Мещанской (1777-1788), Вознесения на Гороховом поле (1788-1793), Козьмы и Дамиана на Покровке (1791-1793). Ранний и строгий классицизм в творчестве архитектора. Архитектурная школа Казакова. Творчество Никола Леграна (1741-1793, в Москве с 1773 г.): здание Кругомиссариата (1776-1782). Двухколоколенные церкви. Расцвет усадебной культуры. Усадьба барокко и классицизма. Регулярные сады, оранжереи. Дворцово-усадебный ансамбль Кусково: дворец (1769-1775, проект Шарля де Вайи). Дом в усадьбе Орловых Семеновское-Отрада (1774); усадьба Петровское-Алабино (дом 1776-1780, архитектор М.Ф. Казаков).
--	--	---

4	Архитектура 1800-х гг.	1780- Главные отличия зрелого от раннего классицизма. Строгий классицизм в творчестве Старова. Таврический дворец (1783-1789). Градостроительная деятельность Старова. Творчество Джакомо Кваренги (1744-1817, в России с 1780 г.). Общественные здания - Академия наук (1783-1789), Ассигнационный банк (1783-1790). Эрмитажный театр (1783-1787). Дворец Юсуповых на Фонтанке. Мальтийская капелла. Усадьбы Кваренги (Ляличи, Хотень). Проблема палладианства. Развитие темы свободно стоящей колоннады в Александровском дворце в Царском Селе (1792-1796) и здании Кабинета (1803-1805). Творчество Чарльза Камерона (1743-1812, в России с 1779 г.). Камеронова галерея и Агатовые комнаты в Царском Селе (1783-1787). Дворец в Павловске (1782-1786). Интерьеры Камерона и интерпретация стиля братьев Адам. Парковая архитектура в Павловске (колоннада Аполлона, «Храм дружбы»). Дворец К. Разумовского в Батурине (1797-1803). Творчество Николая Александровича Львова (1751-1803). Писательская деятельность. Перевод на русский язык трудов Палладио. Изучение новых архитектурных материалов. Главный почтамт (1782-1789). Богатство архитектурной фантазии Львова: церкви «Кулич и пасха», в Валдае, Арпачеве. Палладианство в творчестве Львова. Переработка идеи виллы Ротонда в Борисоглебском соборе в Торжке и в храмах-мавзолеях (усадьба Никольское-Черенчицы). Усадьбы Вороново, Введенское, Знаменское-Раёк. Подмосковные усадьбы: Останкино (архитекторы Ф. Кампорези, Д. Кваренги, П.И. Аргунов, А.Ф. Миронов, Г.Е. Дикушин, П.А. Бизяев), Архангельское (архитектор де Герн). Дворец Дурасова в Люблине (1801). Усадьбы Ярополец Гончаровых и Чернышевых (двухчастная Казанская церковь, 1780-1798), Провинциальная архитектура. Проекты губернских и уездных городов 1780-1790-х гг. (Тверь, Калуга, Ярославль, Тула, Николаев, Херсон, Екатеринослав). Позднее творчество М.Ф. Казакова (Голицынская больница, 1796-1801). Его ученики: Иван Васильевич Еготов (1756-1814; Военный госпиталь в Лефортове,
---	---------------------------	---

		1798-1802), Елизвой Семенович Назаров (1747-1822; Странноприимный дом, 1794-1807). Родион Родионович Казаков (1755/58-1803) - церковь Мартина Исповедника на Большой Таганской ул. (1792-1798). Особенности «павловского классицизма» и теория «барокко» 1790-х гг. Михайловский замок (1792-1800, В.Ф. Бренна). Приоратский дворец Н.А. Львова (1798-1799).
5	Академия художеств и историческая живопись	Разнообразие жанров в живописи 1760-1790-х гг. Иерархия жанров. Образовательная система Академии художеств и развитие исторической живописи как ведущего жанра. Эволюция от декоративного панно к станковой картине. Творчество Г.И. Козлова, М.И. Пучинова. Темы античной мифологии, христианской истории, отечественной истории. Работа в Академии Луи Жана Франсуа Лагрене Старшего и его брата Жана Жака Лагрене (1760-62). Творчество Антона Павловича Лосенко (1737-1773). Обучение в Академии художеств. Вместе с В.И. Баженовым – один из первых пенсионеров (1760). Картины на религиозные темы: «Товий и ангел» (1753 и 1758, ГТГ) и «Чудесный улов рыбы» (1762, ГРМ). Произведения «большого исторического рода» - «Владимир и Рогнеда» (1770, ГРМ) и «Прощание Гектора с Андромахой» (1773, ГТГ). Портреты Лосенко (Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков, И.И. Шувалов, актер Я.Д. Шумский). Лосенко – один из основателей русской художественной педагогики. Его труд «Краткое изъяснение пропорций человека». Творчество Петра Ивановича Соколова (1753-1791). Произведения на темы античной мифологии – «Меркурий и Аргус» (1776, ГРМ), «Амур, оттачивающий стрелу» (1770-е гг., ГРМ), «Дедал привязывает крылья Икару» (1777, ГТГ). Творчество Ивана Акимовича Акимова (1754-1814). «Самосожжение Геркулеса на костре в присутствии его друга Филоктета» (1782, ГТГ). Произведения на темы отечественной истории – «Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращению с Дуная в Киев» (1773, ГТГ), «Крещение княгини Ольги в Константинополе» (не позднее 1792; эскиз, ГРМ). Акимов – директор Академии. Его «Краткое историческое известие о

		некоторых Российских художниках» (1804). Художник молодого поколения Григорий Иванович Угрюмов (1764-1823). Работа почти исключительно над темами русской истории: «Испытание силы Яна Усмаря» (1796/97?, ГРМ), «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» (1793/94?, ГРМ), «Взятие Казани Иваном Грозным» и «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство» (обе не позднее 1800 г., ГРМ). Графика Угрюмова (эскиз «Муций Сцевола», 1780-е гг., ГРМ). Преподавательская деятельность Угрюмова.
6	Портретная живопись и графика 1760-1800-х гг.	Расцвет портрета в царствование Екатерины II и Павла I. Позднее творчество А.П. Антропова и И.П. Аргунова (портрет калмычки Анны Николаевны, 1767, Кусково; крестьянка, 1785, ГТГ). Творчество Федора Степановича Рокотова (ок. 1735 - 1808). Стилиевые особенности его произведений. Камерный и интимный портрет. Портреты Н.Е. и А.П. Струйских (1772, ГТГ), «Неизвестного в треуголке» (начало 1770-х гг., ГТГ), «Неизвестной в розовом платье» (1770-е гг., ГТГ). Круг моделей художника 1770-х гг. (портрет поэта В.И. Майкова, между 1775 и 1778, ГТГ). Колорит и живописная манера. Характерная для рококо улыбка и общий эмоциональный настрой. Произведения 1780-90-х гг. Портреты Е.Н. Орловой (ок. 1779, ГТГ), В.Е. Новосильцевой (1780, ГТГ), В.Н. Суровцевой (вторая половина 1780-х гг., ГРМ). Тип красоты «екатерининской» эпохи. Живописная маэстрия и особенности фактуры. Место портретов Рокотова в европейской живописи. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735-1822). Типологическое разнообразие. Портреты А.Ф. Кокоринова (1769, ГРМ), П.А. Демидова (1773, ГТГ), Дени Дидро (1773/74, Музей искусства и истории, Женева). Серия «Смольнянок» (воспитанницы Смольного института; 1772-1776, ГРМ). Парадный портрет («Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия», 1783, ГРМ). Костюмированный портрет: «Портрет Ф.П. Макуровского в маскарадном костюме» (1789, ГТГ) и предромантические тенденции. Портреты родных. Камерные портреты – «Портрет М.А. Дьяковой» (1778 и 1781, ГТГ). Портреты актрисы Анны Давиа-

	Бернуцци (1782) и графини Урсулы Мнишек (1782, оба в ГТГ). Левицкий и портретный класс Академии художеств. Школа Левицкого. Творчество П.С. Дрожжина, Е.Д. Камеженкова, Л.С. Миропольского. Творчество Владимира Лукича Боровиковского (1757-1825). Роль кружка А.А. Безбородко в становлении художника. Типология портретов мастера. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (1794, ГТГ) и «Портрет Д.А. Державиной» (1813, ГТГ) - отечественный вариант английского «портрета – прогулки». Сентиментализм в женских портретах. Роль пейзажа. Особенности мужских портретов. Эволюция портретного творчества Боровиковского в начале 19 в. Творчество Н.И. Аргунова («Балерина Т.В. Шлыкова-Гранатова», 1789, Кусково; «Портрет П.И. Ковалевой-Жемчуговой, 1803, Кусково), В.Я. Родчева («Портрет неизвестной», 1789, ГРМ). Предромантические тенденции в творчестве Степана Семеновича Щукина (1762-1828): «Автопортрет» (1786?, ГРМ), «Портрет Павла I» (1796, ГТГ). Гравюрные портреты Е.П. Чемесова. Провинциальный портрет. Заказчики и исполнители. Творчество Григория Островского. Портреты семьи Черевиных из усадьбы Нероново Солигаличского уезда Костромской губернии. Иван Космич Березин (1721-1784) и портреты Тишининых из усадьбы Тихвино-Никольское. Работа иностранных портретистов в России в 1760-1790-е гг. Французская ветвь россики. Швед Александр Рослин (1718-1793, в России в 1775-1777 гг.). Жан-Луи Вуаль (1744 - после 1803, в России с 1770-х гг.). Пребывание в России художницы Л.-Э. Виже-Лебрен (1755-1842, в России с 1795 по 1801 гг.), придворной портретистки Марии Антуанетты. Датский живописец Вигилиус Эриксен (1722-1782, в России с 1757 по 1772 гг.). Австрийский живописец Иоганн Баптист Лампи Старший (1751-1830, в Петербурге с 1792 по 1797 гг.). Итальянцы Стефано Торелли (1712-1780, в России с 1762) и Сальватор Тончи (1756-1844, в России с 1797 г.). Гравюры Е.П. Чемесова (1737-1765). Портреты в технике пунктирной гравюры и акварели Г.И. Скородумова (1755-1792). Миниатюрные портреты В.Л. Боровиковского, А.-Х. Ритта, Ф. Виоллье.
--	--

7	Бытовой жанр и пейзаж в живописи и графике 1760-1800-х гг.	Становление бытовой живописи и пейзажа. Истоки бытового жанра в иконописной традиции и произведениях «россики». Значение графических и живописных работ Ж.-Б. Лепренса (1733-1783, в России с 1757 по 1762 гг.), В. Эриксона, И.Я. Меттенлейтера (1750-1825), Д.-А. Аткинсона (1775 - не ранее 1831, в России с 1784 по 1801 гг.). «Костюмный» жанр, «бамбошад». Класс «домашнего исторического рода» в Академии художеств. Особенности отечественного жанра, избегающего «низких» сцен. Тема русской деревни в творчестве Ивана Михайловича Танкова (Тонкова; 1740/41- 1799). Сельские виды и сцены, их связь с искусством театральной декорации. Академические тенденции в работах Михаила Шибанова (? - после 1789). Многофигурные композиции «Крестьянский обед» (1774, ГТГ), «Празднество свадебного договора» (1777, ГТГ). Творчество Ивана Алексеевича Ерменева (1746/49 - после 1792), пенсионера великого князя Павла Петровича в Париже. Акварели, изображающие нищих-слепцов (начало 1770-х гг., ГРМ) и проблема «социального сентиментализма». «Юный живописец» И.И. Фирсова (1760-е гг., ГТГ). Позднее появление пейзажа как самостоятельного вида живописи. Роль Академии художеств в становлении пейзажного жанра. Основные направления: виды парков, городской пейзаж, батальные сцены. Изображения парков Павловска, Гатчины и ближайших окрестностей Петербурга у Семёна Фёдоровича Щедрина (1745-1804). «Вид в усадьбе П.Г. Демидова Сиворицы под Петербургом» (не позднее 1792, ГРМ). Масляная живопись, акварель, гуашь. Проявление сентиментализма и романтические тенденции в произведениях Щедрина. Городские виды Фёдора Яковлевича Алексеева (1753/54? - 1824). Пенсионерское пребывание в Италии и увлечение картинами венецианских мастеров. Виды Петербурга, южных российских городов Николаева и Херсона. Московские пейзажи и их сценический характер: «Красная площадь в Москве» (1801, ГТГ). Батальный пейзаж Михаила Матвеевича Иванова (1748-1823): акварель «Штурм Измаила» (1788, ГРМ). Сопровождение войск Г.А. Потёмкина. Виды
---	--	---

		местностей: «Вид Эчмиадзина в Армении» (не ранее 1783, ГРМ). Идеальный «героический» пейзаж Федора Михайловича Матвеева (1758-1826).
8	Русская скульптура второй половины 18 – начала 19 вв.	Особенности русской скульптуры периода правления Екатерины II и Павла I. Влияние западно-европейских традиций. Этьенн Морис Фальконе (1716-1791) во Франции и России (с 1766 по 1778 гг.). Памятник Петру I (1765-1782, отливка 1775-1777). Замысел монумента и его значение в городском ансамбле. Портретный образ Петра работы Мари-Анн Колло (1748-1821). Скульптурный класс в Академии художеств. «Натурный» класс и роль изучения антиков. Педагогическая деятельность Никола Жилле (1709-1791), в 1758-1777 гг. возглавлявшего класс скульптуры в Академии. Его ученик - Федот Иванович Шубин (1740-1805). Национальный характер его творчества. Пребывание в Италии. Эволюция портретной концепции Шубина. Романтические тенденции 1790-х гг. Бюст М.В. Ломоносова (1793, гипс, ГРМ). Творческий метод Шубина. Совершенство обращения с материалом. Монументально-декоративные медальоны в интерьерах Чесменского и Мраморного дворцов (1775-1785), барельефы Троицкого собора Александро-Невской лавры (1786-1789). Закончивший Академию годом позже (1767) Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810). Пенсия в Париже и Италии (1767-1772). «Прометей» (1769, бронза, ГТГ) и влияние французской пластики («Милон Кротонский» Фальконе, 1744). Жанр надгробной скульптуры и его типология. Барельефы для Останкина. Художественные взгляды Архипа Матвеевича Иванова (1749-1821). Трактат «Понятие о совершенном живописце... и примечание о портретах» (1789). Мраморный рельеф «Крещение Ольги» (1774-1775, Музей Академии художеств) – одна из первых скульптур на тему русской истории. Творчество Михаила Ивановича Козловского (1753-1802). Античная тема, ее источники и интерпретация. «Бдение Александра Македонского» (между 1785 и 1788, ГРМ). Идиллическое направление. Памятник А.В. Суворову в Петербурге (1799-1801). Творчество Феодосия Федоровича

		Щедрина (1751-1825). Станковые и парковые скульптуры «Спящий Эндимион» (1779, ГРМ, ГТГ), «Венера» (1792, мрамор, ГРМ) и вопрос изображения обнаженной натуры. Монументальные произведения Щедрина - скульптуры Адмиралтейства (1812). Работы 1780-1790-х гг. Ивана Петровича Мартоса (1752-1835). Эволюция надгробия от барельефа к объемной скульптуре. Младший скульптор из поколения 1750-х гг., ученик Гордеева - Иван Прокофьевич Прокофьев (1758-1828). Пенсионерское пребывание в Париже и близость к манере Бушардона. Монументально-декоративная пластика (статуи «Волхов», «Тритоны» для Петергофа, заменены воспроизведениями). Гипсовые рельефы лестницы Академии художеств, дворца в Павловске. Творчество французского скульптора Жака-Доменика Рашетта (1744-1809, в России с 1779 г.). Медальерное искусство.
--	--	---

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Русское искусство первой трети XIX в.	Влияние исторических факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство 19 – начала 20 вв. в контексте развития европейской общественной мысли. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств. Художественное образование этого периода (роль Академии художеств). Место русского портрета и пейзажа в мировой художественной культуре. Варианты периодизации. Специфика архитектуры раннего «александровского» классицизма (раннего ампира). Развитие городского ансамбля. Синтез архитектуры и скульптуры. Поздние постройки Дж. Кваренги (1744-1817): Смольный институт и др. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814): дворец и дача Строгановых, галереи в Петергофе. История создания Казанского собора; его композиционная связь с Невским проспектом. Горный институт. Творчество А.Д. Захарова (1761-1811) – «главного адмиралтейств архитектора». Ансамбль

		Адмиралтейства: решение планировочной задачи; роль декоративной скульптуры. Русский период творчества Тома де Томона (1760-1813): здание Биржи и его роль в организации стрелки Васильевского острова; павильон «Супругу-благодетелю» в Павловском парке. Поздний «александровский» и «николаевский» классицизм в столице. Творчество К.И. Росси (1775-1849) – мастера архитектурных ансамблей: дворец на Елагином острове, здание Главного штаба на Дворцовой площади, Михайловский дворец, Александрийский театр и Театральная улица, здание Сената и Синода. Синтез архитектуры и скульптуры (работы В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова). Творчество В.П. Стасова (1769-1848). Устройство Царскосельского лицея. Перестройка Конюшенного двора на набережной Мойки. Завершение Марсова поля со строительством казарм Павловского полка. Усадебное зодчество (Грузино, Тайцы и др.). 5-главые ампирные Спасо-Преображенский и Троицкий соборы. Нарвские и Московские триумфальные ворота. Восстановление Зимнего дворца после пожара 1837. Московское зодчество после пожара 1812 года. Специфика «московского ампира». Градостроительные проекты (Театральная площадь). Строительство Манежа. Творчество О.И. Бове (1784-1834): Большой театр, Первая градская больница, Триумфальные ворота. Творчество Д.И. Жилярди (1785-1845) и А.Г. Григорьева (1782-1868): реконструкция здания Московского университета; усадьба Усачёвых-Найдёновых; Кузьминки; Опекунский совет на Солянке. Жилые дома. А.Л. Витберг и его проект храма-памятника на Воробьёвых горах. Архитектура ампира в провинции: ансамбль Макарьевской ярмарки в Нижнем Новгороде, творчество М.П. Коринфского. Значение скульптуры в русской культуре 1-й половины 19 в. Темы героики в монументальной скульптуре. Поздние работы Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева и И.П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому. Творчество В.И. Демут-Малиновского (1779-1846), С.С. Пименова (1784-1833). Монументально-
--	--	---

		декоративные произведения И.И. Теребенева (1780-1815). Мастер портретных бюстов С.И. Гальберг (1787-1839); мастер-медальер Ф.П. Толстой (1783-1873). Скульптурные композиции П.К. Клодта на Аничковом мосту. Станковая скульптура Н.С. Пименова, Н.А. Рамазанова. Общие черты русского живописного портрета начала 19 в., его отличие от портрета кон. 18 в. Эволюция портрета в 1-й половине 19 в. Творчество О.А. Кипренского (1782-1836) – черты романтизма. Развитие портретной живописи В.А. Тропинина (1776-1857); его роль в формировании московской школы живописи; элементы бытового жанра в его портретах. Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в. (автопортреты А.О. Орловского, А.Г. Варнека, В.К. Шебуева). Акварельные портреты П.Ф. Соколова, А.П. Брюллова.
2	Русское искусство второй трети XIX в.	Пейзаж эпохи классицизма. Городские виды и ландшафты. Влияние романтизма на русских пейзажистов. Поздние работы М.М. Иванова (руководитель пейзажных классов Академии художеств), Ф.Я. Алексеева, Ф.М. Матвеева. Роль в развитии пейзажного жанра Сильвестра Щедрина (1791-1830) – поиски пленэра. Творчество М.Н. Воробьёва (1787-1855): передача городской романтики. Бытовой жанр начала 19 в. Его самостоятельное художественное значение. Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847). Биография художника. Его портреты. Поэтизация сельской жизни. Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Методы преподавания (в Софоновке и в Петербурге) – жанр интерьера, работа с натуры, венециановское понимание перспективы. Своеобразие творчества учеников – К.А. Зеленцов, А.В. Тыранов, Г.В. Сорока, С.К. Зарянко и др. Творчество венециановцев как «русский бидермайер». Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. Господство классицизма в академической школе. Значение рисунка, принципы построения композиции в исторической картине. Творчество А.И. Иванова (1775-1848), А.Е. Егорова (1776-1851) и В.К. Шебуева (1777-1855) – их значение как руководителей классов живописи и рисунка.

		Отражение в их работах национального подъема периода Отечественной войны 1812 года. Академический классицизм середины 19 в. Романтические искания Ф.А. Бруни (1799-1875) и П.В. Басина (1793-1877). Работа над росписями Исаакиевского собора. Многосторонность дарования К.П. Брюллова (1799-1852). Его ученические годы. Ранние работы. Брюллов в Италии. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Последний день Помпеи» - выдающееся произведение русской исторической живописи. Портреты. Черты романтизма и реализма. Работа над темой русской истории. А.А. Иванов (1806-1858) – один из величайших русских художников, сын профессора исторической живописи А.И. Иванова. Ранние академические картины. Жизнь в Риме. Работа над картиной «Явление Христа народу» (1837-57); ее идейный замысел; работа над композицией; этюды голов, фигур; использование натуры и античной скульптуры; пейзажные этюды. Философские раздумья Иванова. П.А. Федотов (1815-1852) как мастер рубежной эпохи в художественной культуре середины 19 в. Ранние рисунки. Меткая наблюдательность и чувство юмора. Близость к петрашевцам. Увлечение сложными сюжетами с критическим отображением быта и нравов людей. Освоение приемов масляной живописи – картина «Свежий кавалер» (1846). Сопроводительные тексты – «легенды». Варианты картины «Вдовушка». Меткость изобразительных характеристик, тонкость колорита. Влияние на передвижников. Графика поэта Т.Г. Шевченко (1814-1861).
--	--	---

3 курс, 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Русское искусство 2-й половины XIX в.	Мастера позднего классицизма середины 19 в. Постройки А.Л. Витберга в Вятке; поздние проекты К.И. Росси; Богоявленский Елоховский собор Е.Д. Тюрин; завершение строительства Исаакиевского собора в Петербурге. 1830-40-е гг. – становление эклектизма и метода «разумного выбора». Неоготика сер. 19 в.: постройки А.П. Брюллова, М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.А.

	Менеласа. Развитие других общеевропейских неостилей – неоренессанс, необарокко, неорококо, неороманский стиль (А.И. Штакеншнейдер, М.Д. Быковский, Л. Кленце, К.А. Тон, А.К. Кавос, И.А. Монигетти и др.). Развитие строительной техники и инженерной мысли (А.К. Красовский). Увеличение этажности жилого строительства. Попытки возврата к национальным архитектурным традициям. Возникновение и развитие русско-византийского стиля. Альбом проектов церквей К.А. Тона 1838 г. Храм Христа Спасителя (1839-83). Формирование в 1840-50-е гг. «русского» и неовизантийского стилей (А.М. Горностаев, Д.И. Grimm). Направление В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Реформа Академии художеств 1859 г. Внутренние противоречия в Академии художеств и в ее политике по отношению к художникам реалистического направления. Сатирическая графика 1860-х гг. Традиции искусства Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова в искусстве 1850-1860-х гг. Формирование нового типа жанровой картины: «Вдовушка» Р.И. Фелицина, «Народная сцена на ярмарке в Старой Ладог» А.А. Попова и др. Художественные особенности бытового жанра 1860-х гг., его связь с литературой. Творчество В.Г. Перова (1834-1882). Работа над созданием типических образов. Обличение духовенства и купечества, изображение крестьян и городской бедноты, детская тема. Глубина социальной и психологической характеристики в портретах Перова. Произведения В.И. Якоби, И.М. Прянишникова, Н.В. Неврева, В.В. Пукирева. Стремление к наглядности рассказа. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Первая выставка 1871 г. Ее состав и цели. Основные этапы истории Товарищества. Утверждение реализма в творчестве передвижников. Идеологи передвижничества – И.Н. Крамской и В.В. Стасов. Творчество И.Н. Крамского (1837-1887). Его эстетические взгляды, общественная деятельность. Картина «Христос в пустыне» (1872). Портреты Крамского. Работа над созданием образа разночинца. Образы крестьянства.
--	---

		Распространение фотографии в России в 1850-1860-е гг. А.О. Карелин, М.И. Дмитриев и др. Стремление к достоверности и документальности. Влияние фотографии на живопись. Идейная программа передвижников и художников, связанных с Товариществом передвижных художественных выставок. Острый социальный характер. Художественные особенности русской жанровой картины этого времени. Эволюция от Перова к Репину. Влияние народничества. Деревенские сцены Г.Г. Мясоедова, И.М. Прянишникова, К.А. Савицкого, В.М. Максимова. Повествовательная композиция в картинах А.И. Корзухина и В.Е. Маковского. Роль Н.А. Ярошенко в деятельности передвижников. «Кочегар» - первый в русской живописи образ индустриального рабочего. Галерея образов интеллигенции; портрет П.А. Стрепетовой (1884, ГТГ). И.Е. Репин (1844-1930) – его место в истории русской живописи. Обучение в Академии. Ранние портреты. Формирование мировоззрения под влиянием шестидесятников. Путешествие на Волгу – «Бурлаки». Пребывание за границей. Возвращение в Россию и жанровая живопись конца 1870-х – 1880-х гг. («Крестный ход в Курской губернии»). Мастерство психологических характеристик в портретах. Революционная тема в творчестве Репина. Историческая живопись. Историческая живопись К.Д. Флавицкого, В.Г. Шварца. Противоречивый характер и своеобразие творчества Н.Н. Ге (1831-1894). Острый психологизм евангельских сцен. Душевный кризис. Мастерство Ге-портретиста. Евангельская тема у В.Д. Polenova (1844-1927). Реализм батальных композиций В.В. Верещагина (1842-1904). Творчество художников, продолжавших традиции Академии художеств. Их полемика с передвижниками. Уход от современности в творчестве Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского и др. Педагогический метод П.П. Чистякова. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Великий исторический живописец В.И. Суриков (1848-1916). Роль сибирских впечатлений в его творчестве. Исторические полотна «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова». Этюды, вопросы композиции. Поездка в
--	--	---

	Италию. Путь к живописному монументализму. Мировоззрение Сурикова; своеобразие его портретов. Место исторической живописи в системе жанров и ее связь с фольклорным началом. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926) и М.В. Нестерова (1862-1942). Пейзажная живопись и русская литература 20-й половины 19 в. Различные направления пейзажа; понятия «эпического» и «лирического» в пейзаже. Категории времени и пространства. Поиски пленэрного понимания цвета. Творчество учеников М.Н. Воробьёва – И.К. Айвазовского (1817-1900), А.П. Боголюбова (1824-1896), Л.Ф. Лагорио (1827-1905). Черты романтизма в их раннем творчестве. Поэзия пейзажей венециановцев. Романтическое понимание природы у А.И. Куинджи (1842-1910). Создание нового типа реалистического пейзажа. Творчество А.К. Саврасова (1830-1897), Ф.А. Васильева (1850-1873). Эпические образы природы в живописи И.И. Шишкина (1832-1898). Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Поиски монументального обобщённого образа русской природы у И.И. Левитана (1860-1900). Новые веяния в скульптуре. Проекты памятников М.О. Микешина. Памятник А.С. Пушкину А.М. Опекушина. Национально-исторические мотивы в творчестве М.М. Антокольского (1842-1902). Темы национальной истории. Связь с проблематикой живописи (М.А. Чижов, Л.В. Позен). Развитие жанровой скульптуры. Преобладание малых станковых форм. Анималистический жанр Е.А. Лансере (1848-1886), А.Л. Обер (1843-1917). Стиль модерн. Его эстетические принципы. Роль Абрамцевского художественного кружка. Выявление конструктивных основ здания, свободная планировка пространства, введение изобразительных мотивов (фреска, керамическое панно, витраж). Региональные варианты модерна. Москва: Ф.О. Шехтель (1859-1926), В. Валькот, С. Соловьёв, С. Вашков, Л. Кекушев, А. Зеленко. Петербург: Ф.И. Лидваль (1870-1945), А.Ф. Бубырь, А.П. фон Гоген, М.М. Перетяткович, М.С. Лялевич. Модерн в провинциальных городах (Нижний Новгород, Самара, Одесса и др.).
--	--

		Неорусский стиль как вариант модерна. Преимущественное развитие в церковном зодчестве. Первая постройка – церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве (1880-82). Постройки А.В. Щусева (1873-1949), В.А. Покровского, И.Е. Бондаренко. Неоклассицизм конца 1900-х – 1910-х гг.: И.А. Фомин (1872-1936), В.А. Щуко (1878-1939), И.В. Жолтовский (1867-1959), А.И. Таманян (1878-1938). «Строгий» модерн как предшественник конструктивизма. Инженерная мысль В.Г. Шухова.
2	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Реформа Академии художеств 1893-1894 гг. Передача Третьяковской галереи Москве в 1894 г., открытие Русского музея в Петербурге в 1898 г. Первый и Второй съезды русских художников (1894 и 1912). Изменение в иерархии жанров искусства. Возрастание роли пейзажа, натюрморта, портрета, исторической картины. Сочетание исторического жанра и современных тем в творчестве С.В. Иванова (1864-1910). Тема народного труда в картинах А.Е. Архипова (1862-1930). Отход от изображения социальных конфликтов в бытовом жанре 1910-х гг. Тема деревни у С.А. Коровина; образы рабочих у Н.А. Касаткина. Особенности исторической живописи А.М. Васнецова (1856-1933), А.П. Рябушкина (1861-1904). Искания в области национальной темы М.В. Нестерова (1862-1942), его монументальные росписи. Новые тенденции в церковном искусстве. Работа С.В. Малютина в Талашкино в области народных художественных ремёсел. Особенности русского импрессионизма. Крепкая реалистическая основа академического образования. Национальные мотивы в русском импрессионистическом пейзаже. Сохранение принципов картинного рассказа. Переработка открытий парижской школы импрессионизма. Опыт И.Е. Репина, В.А. Серова. Творчество наиболее цельного русского импрессиониста – К.А. Коровина (1861-1939). Эволюция понимания живописного тона. Работа в области театральной декорации (опера С.И. Мамонтова). Декоративные панно. Использование достижений импрессионизма в работах И. Грабаря, К. Юона, А. Архипова, Ф. Малявина.

	В.А. Серов (1865-1911) – один из крупнейших мастеров реализма в предреволюционном русском искусстве. Острота психологических характеристик в его портретах. Пейзаж в творчестве Серова; его исторические композиции. Античный цикл. Серов – выдающийся мастер рисунка и педагог. Многогранность и сложность творчества М.А. Врубеля (1856-1910). Опыты в области монументальной живописи (Кирилловская церковь в Киеве, эскизы для Владимирского собора). Сложение собственного стиля. Эмоциональность портретов. Обращение к национальному фольклору, мифологии и музыке Н.А. Римского-Корсакова. Создание панно, майоликовых скульптур. Работа Врубеля над образом Демона. Выразительность линии и пластической формы. Художественные объединения и их роль в развитии русского изобразительного искусства. Издание многочисленных журналов по искусству. «Мир искусства» - наименование журнала (1899-1904), выставочной организации и художественного объединения (1898-1903, 1910-1924). «Кружок самообразования» А.Н. Бенуа (1870-1960). Деятельность С. Дягилева. Эстетические позиции и стремление к синтезу искусств. Историческая тематика А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере (1875-1946); галантный жанр К.А. Сомова (1869-1939), городской пейзаж М.В. Добужинского (1875-1957), античная тема и оформление балетов Л.С. Бакста (1866-1924). Творчество Е.С. Кругликовой, А.П. Остроумовой-Лебедевой, З.Е. Серебряковой. «Младшие мирискусники» - графики Г.И. Нарбут, С.В. Чехонин, Д.И. Митрохин. Художественное объединение «Союз русских художников» (1903-1923). Его формирование, творческая направленность ведущих мастеров: И.Э. Грабарь (1871-1960), К.Ф. Юон (1875-1958), А.А. Рылов, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, П.И. Петровичев и др. Лирико-поэтическая направленность творчества В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1905). Сюжетная близость художникам «Мира искусства». Связи с символизмом. Ритмический строй картин художника. Его воздействие на мастеров «Голубой розы» (1907). Творчество ведущих мастеров объединения: П.В. Кузнецов (1878-1969), М.С. Сарьян (1880-1972), Н.П.
--	---

	Крымцов (1884-1958), Н.Н. Сапунов (1880-1912) и др. Поиски живописной непосредственности, изображение переходных состояний. Цветовые метафоры. Цвет и музыка (поиски М.К. Чюрлениса). Ориентализм художников «Голубой розы». Символизм в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Художественные течения конца 1900-х – 1910-х гг. Отход от предметно-пространственной композиции мира. Ломка форм и традиций реализма. Понятие модернизма и авангардизма. Поиски новых выразительных форм. Открытие примитивизма Нико Пироманишвили. Творчество М.Ф. Ларионова (1881-1941) и Н.С. Гончаровой (1881-1963). «Лучизм» Ларионова как разновидность абстракционизма. «Бубновый валет» (1910-1911). Противоречивость творческой программы. Декоративизм. Русский вариант «сезаннизма» в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, М.В. Куприна, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька. Кубофутуризм А.В. Лентулова. «Бубновый валет» и футуризм. Выставка «Ослиный хвост» (1913). П.Н. Филонов и его манифест «аналитического искусства». Творчество Б.Д. Григорьева, Г.Б. Якулова, М.З. Шагала. Модернистические поиски художников «Союза молодёжи» (1909-1916), приведшие П.Н. Филонова, К.С. Малевича, В.В. Кандинского к абстракционизму. Аналитическое искусство, супрематизм. Разрыв с «предметным» искусством. Контррельефы В.Е. Татлина. «Амазонки авангарда»: Л.С. Попова, Н.А. Удальцова и др. Интенсивное развитие русской скульптуры конца 19 – начала 20 вв. Связь с реалистическими традициями. Поиски новизны пластической формы. Яркость и разнообразие творческих индивидуальностей. Скульпторы академической школы: В.А. Беклемишев, Р.Р. Бах, Л.В. Шервуд, С.М. Волнухин. П.П. Трубецкой (1866-1938) и введение в скульптуру приёмов импрессионизма. Особенности пластики А.С. Голубкиной (1864-1927), занятия у Родена. Тяготение к монументальным упрощённым формам у А.Т. Матвеева (1878-1960). Образы русского фольклора в работах С.Т. Конёнкова (1874-1971). Ранние работы Н.А. Андреева (1873-1932): памятник Н.В. Гоголю в Москве (1909). Скульптуры М.А. Врубеля.
--	---

4 курс, 7 семестр

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика отечественного искусства и культуры XX века. Его периодизация и историография.	Искусство России XX века как продолжение и развитие общей проблематики отечественного искусства предшествующих периодов и новый этап в истории искусства. Значение исторических и политических факторов, изменение социокультурного контекста. Периодизация отечественного искусства XX века: модернизм 1910-х гг., искусство, рожденное революцией – авангард, его сосуществование с ранее сложившимися направлениями и течениями, искусство 1920-1930-х гг., искусство 1930-начала 1950-х, художественная культура эпохи оттепели; искусство эпохи позднего социализма (конец 1960-1980-е гг.), искусство 1990-х гг. Проблематика и история изучения искусства России XX в. в России и за рубежом.
2	Причины возникновения авангарда в русском искусстве начала XX в. Творчество В. Кандинского. Творчество и теоретические взгляды К. Малевича.	Генезис искусства авангарда как закономерного эволюционного явления в истории отечественного искусства, художественные предпосылки его возникновения (новая роль пейзажа в искусстве рубежа XIX-XX вв., искусство модерна и символизма, открытие искусства иконы, новая оценка народного искусства). Влияние на возникновение искусства авангарда открытий в точных и естественных науках, революционные изменения в научной картине мира в начале XX века, развитие научно-технического прогресса, изменение общественно-политической ситуации в связи с революцией 1917 г. В. Кандинский как старший представитель авангарда. Возникновение абстракции в его творчестве, этапы сложения и художественные методы (импрессионизм, импровизация, композиция), теории цвета и композиции в работах художника. Наиболее значительные произведения. Творчество крупнейших представителей русского авангарда как составляющее понятия авангард. Формирование и эволюция художественного мировоззрения К. Малевича, интенции, художественный и социальный контекст его творчества. Программные произведения.

		Теоретические труды художника и его общественная деятельность.
3	Аналитическое искусство П. Филонова. Творчество В. Татлина.	Творческий путь П. Филонова, формирование под влиянием художественных факторов (искусство М. Врубеля) и научных открытий аналитического метода художника, его суть и наиболее значительные произведения. В. Татлин как художник, решительно вышедший за пределы станковых форм, возникновение в его творческой практике новых видов искусства, предвосхитивших художественные практики второй половины XX в. («Башня III Интернационала» и «Летатлин»). Работа В. Татлина в театре.
4	УНОВИС, ЛЕФ, конструктивисты. Их роль в развитии дизайна. Конструктивисты в театре (Л. Попова, А. Экстер).	Художественные объединения конца 1910-начала 1920-х гг. Организация К. Малевичем УНОВИСа (Витебск) – его художественная концепция и мастера; Левый фронт искусств (А.Родченко, В. Маяковский, О. Брик, А. Ган) – теории нового искусства и художественная практика. Конструктивизм - ведущие представители, теории нового искусства; значение конструктивизма в формировании отечественной школы дизайна. Реформы театральной декорации под влиянием художественной практики художников-конструктивистов. Завершение художественной эволюции авангарда в начале 1920-х гг.
5	Агитационно-массовое искусство первых лет революции. Развитие искусства плаката.	Художественное оформление городов (Москва, Петроград) к первым годовщинам революции, участие в этом представителей различных художественных направлений, преобразование архитектуры и городской среды средствами изобразительного искусства. Решение задач пропаганды, роль искусства в формировании новой идеологии. Агитпоезда и развитие плаката.
6	Развитие архитектуры: проекты и конкурсы, объединения АСНОВА и ОСА, планы реконструкции Москвы.	Архитектура в 1920-е гг., трудности, связанные с революцией и Гражданской войной. Генезис архитектуры модернизма и конструктивизма, роль в этом архитектуры позднего модерна. Архитектурная полемика, связанная с социальной функцией архитектуры и проблемой образа в архитектуре. АСНОВА и ОСА (братья Веснины, И.Голосов, И.Леонидов), как крупнейшие объединения архитекторов данного периода, альтернативные

		творческие позиции их представителей. Новая концепция жилья (М.Гинзбург) и архитектура рабочих клубов. Творчество ведущих архитекторов и важнейшие постройки.
7	Неоклассика в архитектуре	И. Жолтовский как выразитель противоположной по отношению к авангардной архитектуре позиции неоклассики, его теоретические воззрения и архитектурное творчество. «Красная дорика» И.Фомина, проекты и постройки А.Щусева, синтез традиции и авангарда в Мавзолее Ленина. План реконструкции Москвы как столицы первого в мире социалистического государства, новые принципы градостроительства.
8.	Развитие графики в 1920-е - первой половине 1930-х годов. Рисунок и гравюра. Книжная и журнальная графика, искусство иллюстрации.	Графика как ведущий вид искусства конца 1910-1920-е гг.: ее мобильность как вида искусства. Роль традиций рубежа XIX – XX вв. в высоком художественном уровне отечественной графики. Возросшая роль свободного рисунка. Творчество Н. Купреянова, Н. Тырсы, П. Митурича, Л. Бруни, Г. Верейского. Расцвет частных издательств в годы НЭПа как фактор интенсивного развития книжной и журнальной иллюстрации, роль в этом наследия мирискусников.
9.	Книжная детская иллюстрация. Эстамп.	Возникновение отечественной традиции оформления детской книги. Творчество В.Лебедева и В.Конашевича. Ксилография и гравюра на металле в творчестве Д.Митрохина, А.Кравченко, И.Нивинского. Техники и технологии печатной графики.
10.	Творчество и теоретические воззрения В.А. Фаворского.	В.А. Фаворский как крупнейший график и теоретик искусства XX века. Его творчество как графика и художника монументального искусства. Теории композиции и теории книги. Их значение для отечественного искусства XX в. Школа Фаворского.
11.	Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг. Их творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров. «Маковец», ОМХ.	Эпоха художественных объединений (1921-1932 гг.). Объединения как форма самоопределения художников на творческой платформе, на принципах художественного видения. Манифесты и декларации художественных объединений как продолжение традиции авангарда по саморепрезентации художника. Синтез художественных открытий авангарда с другими направлениями (французская школа первой трети XX в., сезаннизм, «новая вещественность», сюрреализм и др.). Объединение «Маковец» (В.Чекрыгин, С.Романович, Л.Жегин, А.Фонвизин,

		К.Зефи́ров, Н.Черны́шев и др.) – творческая платформа и художественная практика. «Объединение московских художников» как продолжение и развитие традиций «Бубнового валета», расширение творческих перспектив (И.Машков, Р.Фальк, П.Кончаловский, В.Рожественский, А.Лентулов, С.Герасимов, А.Древин, А.Осмеркин),
12	Творческие платформы и художественная практика объединений «4 искусства» и ОСТ	Союз живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов старшего поколения в объединении «4 искусства» (К.Петров-Водкин, П.Кузнецов, П.Уткин, М.Сарьян, Н.Крымов, А.Карев, К.Истомин, И.Клюн и др.), опора художников объединения на французскую школу, культивирование живописной культуры. «Общество станковистов» (А.Дейнека, Д.Штеренберг, П.Вильямс, Ю.Пименов, А.Гончаров, С.Лабас, С.Лучишкин, А.Тышлер), К.Редько, С.Никритин): поиски современного языка станковой картины, внимание к современным темам (индустриализации, авиация, спорт, новый социальный образ женщины).
13	Творческие платформы и художественная практика объединений АХРР, «Круг художников», «13»	«Ассоциация художников революционной России» (Е.Кацман, И.Бродский, Ф.Богородский, М.Греков, А.Герасимов, Б.Иогансон, С.Малютин, А.Рылов, Г.Ряжский, Е.Чепцов, К.Юон) как наследница ТПХВ и предшественница Союза художников СССР. Идеология как главная задача искусства, концепция «героического реализма». Ленинградские объединения «Круг художников» - учеников К.Петрова-Водкина (В.Пакулин, А.Пахомов, А.Самохвалов); «13» (Д.Загоскин, Н.Кашина, А.Сафронова, Л.Зевин и др.). Творчество художников А.Волкова, М.Соколова.
14	Направления и школы скульптуры. План монументальной пропаганды. Монументальная скульптура.	Разнообразие стилевых направлений в отечественной скульптуре конца 1910-1920-х гг. (импрессионизм, модерн, кубизм). Скульптурные школы Москвы и Петрограда. План монументальной пропаганды как проявление принципа использования искусства как мощной идеологической силы и стимул в развитии монументальной городской скульптуры. Важнейшие произведения, созданные в рамках плана монументальной пропаганды и ведущие скульпторы
15	Станковая пластика и портрет. Скульптура в дереве.	Творчество Н.Андреева, А.Матвеева, А.Голубкиной, Б.Королева, В.Домогацкого, И.Чайкова. С.Коненкова, Б.Сандомирской, И.Фрих-Хара.

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Возникновение метода социалистического реализма. Дворец советов в Москве - конкурс, проекты, начало строительства. Проблемы синтеза искусств.	Социалистический реализм (1934) как ведущий метод советского искусства: тематика и иконография, стилевые особенности, идеологическая наполненность, динамика содержательного и пластически-стилевого содержания понятия «социалистический реализм» от 1930-х к 1980-м гг. Дворец советов как манифестация нового художественного мировоззрения. Интернациональный стиль Ар деко, его элементы в советской архитектуре 1930-1940-х гг. и связанная с Ар деко проблема включения в архитектуру произведений живописи и скульптуры. Проблемы синтеза искусств.
2	Архитектура 1930-х-1940-х гг. - московское метро, жилые и общественные здания.	Общественная и жилая архитектура. Творчество архитекторов Л.Руднева, Б.Иофана, В.Щуко и В.Гельфрейха, И.Фомина, И.Жолтовского, А.Власова, А.Бурова и Б.Блохина, А. Мордвинова А.Душкина. Московское метро как демонстрация стилевого и направленного разнообразия советского искусства.
3	Живопись 1930-1950-х годов. Понятие «тематическая картина». Творчество П. Корины	Тематическая композиция как ведущий жанр советской живописи. Творчество крупнейших живописцев 1930-1950-х, проблематика и важнейшие произведения. Павел Корин: место художника в контексте современной ему художественной жизни, этапы формирования, «Реквием» как центральное произведение художника (история и перипетии создания); портреты и монументальные произведения П. Корины, значение его творчества для дальнейшего развития отечественного искусства.
4	Творчество А.А. Дейнеки	А. Дейнека как выразитель духа своего времени. Влияние В. Фаворского на формирование композиционного мышления и пластического языка Дейнеки. Опора на классическое наследие при выработке современного живописного языка. Период ОСТА, работы 1930-х гг., в том числе монументальные; новый период творчества с конца 1950-х как возвращение к принципам искусства 1920-1930-х гг. Станковые и монументальные произведения, преподавание в Московском художественном институте. Труды Дейнеки по истории и технологии монументальной живописи.

5	Творчество А.А. Пластова и С.В.Герасимова	А. Пластов как летописец русской деревни: портретные образы односельчан, связь крестьянской жизни с природными циклами. Формирование художника на перекрестье западноевропейской (17 в.) и отечественной (икона, 19 в.) живописной традиции. Картины военного времени и 1950-х гг. С. Герасимов - автор тематических картин, создающих обобщенный образ современника и лирических пейзажей.
6	Пейзажная живопись 1930-1950-х гг.	Развитие отечественного пейзажа в 1930-1950-е гг. в творчестве его крупнейших представителей (московская и ленинградская школа). Проблематика пленэрного подхода (Н. Крымов, Н. Ромадин) в сочетании с интересом к декоративизму и обобщению (Г.Нисский, А.Грицай, А.Рылов)
7	Развитие скульптуры: творчество Г.Манизера, Д.Меркурова, Н.Томского, С.Лебедевой. Творчество В.И. Мухиной	Формирование канона социалистического реализма в монументальной и монументально-декоративной скульптуре, скульптурном портрете: творчество Д. Меркурова, Г. Манизера, Н.Томского. Творчество В. Мухиной как крупнейшего отечественного скульптора середины XX в.: этапы формирования и важнейшие произведения, стилевые и образно-пластические ориентиры ее скульптурных произведений. Камерная пластика и потенциал ее развития в последующий период (С. Лебедева).
8	Книжная иллюстрация 1940-х-1950-х годов: творчество Д.Шмаринова, Е.Кибрика, Кукрыниксов, С.Герасимова	Отечественная иллюстрация в произведениях ее крупнейших представителей. Рисунок и литография как ведущие техники иллюстрирования. Разнообразие подходов графиков к раскрытию замысла и содержания литературного произведения. Художник-иллюстратор как «режиссер» и интерпретатор текста.
9	Ксилографии А. Гончарова, М. Пикова, Ф. Константинова	Ксилография как вторая ведущая техника иллюстраций. Развитие ксилографии в творчестве ее крупнейших представителей. Влияние на композиционное мышление графиков-иллюстраторов визуальных принципов кинематографа.
10	Общая характеристика эпохи «оттепели»	Оттепель (1957-1968) как новый этап отечественного искусства: изменения социокультурного контекста, поиски современного искусства, обновление художественного языка, расширение доктрины социалистического реализма. Важнейшие

		художественные события: международный фестиваль 1957 г., выставки современного зарубежного искусства (художественные отделы американской и французской национальных выставок, выставки современного зарубежного искусства в ГМИИ им. Пушкина и Эрмитаже). Возвращение в публичное пространство запрещенных художников 1920-1930-х гг., интерес к авангарду. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже (1962), формирование «другого искусства» .
11	Художники «сурового стиля».	Сложение сурового стиля: манифестация новых пластических и тематических принципов, синтез возрожденных традиций, опыта современного мирового искусства поисков современного пластического и образного языка. Романтика и пафос открытия мира в сочетании с поэтикой повседневности. Темы строительства и созидания. Публицистичность сурового стиля. Творчество крупнейших представителей сурового стиля (П.Никонов, А.Васнецов, В.Иванов, Н.Андронов, Н.Егоршина Т.Салахов, ранние В.Попков и Д. Жилинский)
12	Суровый стиль как общехудожественное явление:	Реализация принципов сурового стиля в разнообразных видах и жанрах искусства (графика Д. Бисти; скульптуры Д. Шаховского. Развитие плаката в 1960-е годы).
13	В. Стожаров и художники «деревенщики»,	Формирование (1960-6 гг.) и расцвет (1970-1980-е) направления художников-деревенщиков (близость их с писателями-деревенщиками) как явления, параллельного суровому стилю. Творчество В. Стожарова: поездки на Русский Север, формирование национального художественного универсума как деревенского. Творчество С.и А. Ткачевых, Ю. Кугача, В. Сидорова, Е. Зверькова, А. Тутунова, В. Иванова и др.
14	«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.	Предпосылки сложения «другого искусства» как альтернативы искусству социалистического реализма. Этапы эволюции, крупнейшие представители, основные направления и творческие принципы.
15	Основные направления в	Искусство 1970-1980-х гг. как новый этап отечественного искусства XX в.: отход от

	станковой и монументальной живописи 1970-х-1980-х гг. Сложение эстетики постмодернизма.	публицистичности к углублению внутреннего поиска, интерес к внутреннему миру человека, синтез искусства старых мастеров и новейших течений искусства, принцип стилизации и полистилизма, интерес к технике и технологии живописи. Установка на театрализацию и преобразование реальности. Творчество Д. Жилинского, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, О. Филатчева и др. Расцвет монументального искусства в 1970-1980-е гг. Первый этап формирования отечественного постмодернизма.
16	Проявление новых тенденций в скульптуре.	Разнообразие и разнонаправленность индивидуальных поисков в скульптуре (от камерного до монументального жанров) в творчестве крупнейших представителей отечественной скульптуры (З. Церетели, М. Переяславца, А. Рукавишникова, О. Комова, А. Пологовой, Л. Баранова, А. Бурганова).
17	Новые формы художественной жизни в 1990-е, формирование художественного рынка, возникновение музеев современного искусства	Изменение политического и социокультурного контекста течения художественной жизни на рубеже 1980-1990-х: новый Устав СХ СССР, отмена цензуры, формирование рынка искусства, появление частных галерей и музеев современного искусства. Ряд выставок, продемонстрировавших новое направление художественных поисков, слияние официального и неофициального искусства. Ведущие художественные тенденции данного периода.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве Владеть: навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетв	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных

	источники; способностью излагать и использовать полученные знания.	орительн о»	задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовл етворител ьно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с

			небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типové контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы докладов

(раздел «Древнерусское искусство в домонгольский период»)

1. Русская архитектура времени Ярослава Мудрого.
2. Монументальная живопись Софии Киевской и собора Михайловского Златоверхого монастыря.
3. Икона и книжная миниатюра 11 века.
4. Росписи церквей Благовещения в Аркажах и Спаса на Нередице.
5. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
6. Скульптурное убранство Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
7. Фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Ефросиниевского монастыря в Полоцке.

Темы докладов

(раздел «Древнерусское искусство 13–17 вв.»)

1. Новгородская архитектура 13-14 вв. Эволюция объемно-пространственных решений.
2. Росписи Успения на Волотове поле и Спаса на Ковалеве.
3. Стилистические особенности псковской и тверской иконописи 13-15 вв.
4. Формирование раннемосковской архитектуры. Черты традиционализма и новаторства.
5. Иконы «Звенигородского чина» и творчество Андрея Рублева.
6. Аристотель Фьорованти и творчество итальянских зодчих в России в конце 15 – начале 16 вв.
7. Появление и развитие типа многопридельного храма в третьей четверти 16 в.
8. Годуновское направление монументальной живописи.
9. Строительная деятельность патриарха Никона.
10. Формирование и развитие стиля «нарышкинское барокко» в 1680-е–1700-е гг.
11. Богородичные иконы второй половины 17 в. Вопросы стиля и иконографии.
12. Иконографические особенности ярославских и костромских росписей 17 в.

Темы докладов

(раздел «Русское искусство 18 – начала 19 вв.»)

1. Московское храмовое зодчество конца 17 – начала 18 вв.
2. Московское жилое зодчество начала 18 в.

3. Архитектор Д. Трезини и петербургская архитектура петровского времени.
4. Загородные дворцы начала 18 в.
5. Классицизм в архитектуре петровского времени.
6. Творчество скульптора Бартоломео Карло Растрелли.
7. Граверы Алексей и Иван Зубовы.
8. Парсуна второй половины 17 – начала 18 вв.
9. Портретное творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева.
10. Иностранцы Иоганн Таннауэр и Луи Каравакк при дворе Петра I.
11. Портретная миниатюра петровского времени.
12. Храмовое зодчество времени Анны Иоанновны.
13. Градостроительные идеи 1730-х гг. Творчество П.М. Еропкина.
14. Зимний дворец и Царскосельский Екатерининский дворец – два типа барочных дворцов середины 18 в.
15. Барочная парковая архитектура середины 18 в.
16. Творчество Д.В. Ухтомского – основателя московской архитектурной школы.
17. Особенности храмового зодчества в стиле елизаветинского барокко.
18. Творчество И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова. Особенности портретной концепции.
19. Мозаики М.В. Ломоносова.
20. Немецкая ветвь «россики» елизаветинского времени.
21. Петербургский классицизм 1760-х гг. Становление стиля.
22. Творчество А. Ринальди. От барокко к классицизму.
23. Неоготика В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
24. Усадебное зодчество И.Е. Старова.
25. Общественные здания Дж. Кваренги.
26. Черты палладианства в творчестве Н.А. Львова.
27. Особенности архитектуры времени Павла I.
28. События русской истории в изображении художников 1770-1790-х гг.
29. Крестьянская тема в русской живописи екатерининской эпохи.
30. Портретное творчество Ф.И. Шубина.
31. Ранняя надгробная пластика Ф.Г. Гордеева и И.П. Мартоса.
32. Мифологический жанр в творчестве М.И. Козловского и Ф.Ф. Щедрина.
33. Особенности рокоотовской манеры в портретном жанре.
34. Люди искусства в портретах Д.Г. Левицкого.
35. Черты предромантизма в живописи конца 18 в.

Темы докладов

(раздел «Русское искусство 19 – начала 20 вв.»)

1. Поздние постройки Дж. Кваренги.
2. История создания Казанского собора в Петербурге.
3. «Главный адмиралтейств архитектор» А.Д. Захаров.
4. Архитектор мостов В.И. Гесте.

5. Градостроительные проекты К.И. Росси.
6. Сложение типа 5-главого амирного собора и творчество В.П. Стасова.
7. Московские градостроительные проекты 1810-20-х гг.
8. Жилая архитектура московского ампира.
9. Усадебное зодчество 1810-30-х гг.
10. Скульптурное убранство гражданских зданий Петербурга 1820-30-х гг.
11. Творчество Ф.П. Толстого.
12. Черты романтизма в портретах О.А. Кипренского.
13. Городские пейзажи М.Н. Воробьева.
14. Бытовой жанр А.Г. Венецианова.
15. Портретное творчество А.В. Тыранова и С.К. Зарянко.
16. Темы из русской истории в исторической живописи первой половины 19 в.
17. Портреты В.А. Тропинина и К.П. Брюллова.
18. Этюды к картине «Явление Христа народу» А.А. Иванова.
19. Серии сепий П.А. Федотова и русская графика 1840-х гг.
20. Творчество архитектора Е.Д. Тюриня.
21. Ранний русско-византийский стиль в архитектуре 1830-50-х гг.
22. Неоренессанс в петербургской архитектуре середины 19 в.
23. «Археологи» и «почвенники» в 1870-80-е гг.
24. Сатирическая графика 1860-х гг.
25. Детская тема в творчестве В.Г. Перова.
26. Взаимовлияние живописи и фотографии во второй половине 19 в.
27. Особенности русского портрета 1870-80-х гг.
28. Евангельская тема в русской живописи и графике второй половины 19 в.
29. Исторические полотна В.И. Сурикова 1890-х – 1910-х гг.
30. Многообразие русского пейзажа 1870-1880-х гг.
31. Анималистический жанр в скульптуре второй половины 19 в.
32. Творчество архитекторов А.П. фон Гогена и М.М. Перетятковича.
33. Региональные особенности модерна в России.
34. Церковное зодчество В.А. Покровского.
35. Неоклассицизм в русской архитектуре 1910-х гг.
36. Творчество А.М. Васнецова и М.В. Нестерова.
37. Творчество К.А. Коровина и русский импрессионизм.
38. Античный цикл В.А. Серова.
39. Исторический жанр «мирикусников».
40. Портреты М.А. Врубеля и В.А. Серова.
41. Натюрморт в творчестве художников «Бубнового валета».
42. Дореволюционное творчество «амазонок авангарда».

Темы докладов

(раздел «Русское искусство 20 века»)

1. Традиции древнерусской живописи в творчестве К.Петрова-Водкина.
2. Живописный супрематизм и архитекторы К.Малевича
3. Творчество С.Коненкова в годы революции.
4. Детская книга в творчестве В.Лебедева

5. Архитектор К.Мельников
6. Фарфоровая пластика А.Матвеева.
7. Техника ксилографии в творчестве В. Фаворского и А.Кравченко.
8. «Реквием» П. Корина: история создания и творческая проблематика
9. Тема деревни в творчестве А.Пластова
10. Художественные выставки эпохи оттепели
11. Творческое осмысление наследия Ренессанса в искусстве Д. Жилинского
12. Монументальная скульптура Москвы последней трети XX века.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (1 семестр).

1. Собор Святой Софии в Киеве и зодчество Киевской Руси конца 10 – середины 11 вв.
2. Мозаики и фрески собора Святой Софии в Киеве.
3. Архитектура Киева и Владимира-Волынского второй половины 11 – 12 вв.
4. Архитектура Киево-Печерской лавры второй половины 11 – 12 вв.
5. Архитектура Чернигова и Рязани 12 – начала 13 вв.
6. Зодчество и монументальная живопись Смоленска 12 – начала 13 вв.
7. Архитектура Галича, Полоцка и Гродно в 12 – начала 13 вв.
8. Монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси второй половины 11 – начала 13 вв.
9. Росписи Спасо-Преображенского собора Спасо-Ефросиниевского монастыря в Полоцке.
10. Росписи 12 века Кирилловской церкви в Киеве.
11. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
12. Каменные рельефы и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси.
13. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
14. Архитектура Новгорода и Старой Ладogi в 12 в.
15. Зодчество Пскова 12 в.
16. Новгородские и старолadoжские фрески 12 в.
17. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
18. Церковь Спаса на Нередице – архитектура и живопись.
19. Иконопись домонгольской Руси.
20. Русская книжная миниатюра 11 – середины 13 вв.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (2 семестр).

1. Новгородская архитектура 13 – 15 вв.
2. Зодчество Пскова 13 – 16 вв.
3. Новгородские и псковские фрески 14 – 15 вв.
4. Новгородская икона 13 – 15 вв.
5. Псковская икона 13 – 16 вв.
6. Северные письма.
7. Московская живопись 14 в.
8. Творчество Феофана Грека.
9. Раннемосковская архитектура.
10. Московская живопись первой трети 15 в. Творчество Андрея Рублёва и его современников.
11. Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв. Строительство Московского Кремля.
12. Дионисий и его круг.
13. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
14. Архитектура Москвы 16 в.
15. Архитектура русской провинции 16 в.
16. Монастырские ансамбли русского Севера.
17. Шатровое зодчество.
18. Русская живопись 16 в.
19. Архитектура и живопись при Борисе Годунове.
20. Архитектура Москвы 17 в.
21. Архитектура монастырей, основанных патриархом Никоном. Ново-Иерусалимский монастырь.
22. Архитектура 17 в. к северу и северо-востоку от Москвы. От Ростова до Каргополя.
23. «Нарышкинское барокко» и «строгановское барокко» в архитектуре конца 17 – начала 18 вв.
24. Русская деревянная архитектура 15-18 вв.
25. Монументальная живопись 17 в. Фрески Москвы, Ярославля, Костромы.
26. Иконопись 17 в.
27. Творчество Симона Ушакова.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (3 семестр).

21. Периодизация русского искусства 18 в.

22. Русская архитектура конца 17 – начала 18 вв. Нарышкинское, строгановское и голицынское барокко.
23. Архитектура петровского барокко в Москве и провинции.
24. Строительство Петербурга при Петре I и Екатерине I.
25. Пригородные дворцы Петербурга (Ораниенбаум, Петергоф, Стрельна).
26. Архитекторы-иностранцы петровского времени.
27. Творчество Д. Трезини.
28. Художники-иностранцы в России XVII века
29. Парсуна и портрет петровского времени.
30. Иван и Роман Никитины, Андрей Матвеев.
31. Творчество Иоганна Таннауэра и Луи Каравакка.
32. Гравюра петровского времени (Адриан Шхонебек, Питер Пикарт, Алексей и Иван Зубовы, Алексей Ростовцев).
33. Русская скульптура первой трети 18 в. Иностранные мастера и привезенные скульптуры.
34. Творчество Б.-К. Растрелли.
35. Портретная миниатюра первой трети 18 в.
36. Русская архитектура в годы правления Анны Иоанновны.
37. Архитекторы Земцов и Еропкин.
38. Творчество Коробова.
39. Многообразие форм церковного зодчества в Москве и провинции в 1730-е годы
40. Пермская скульптура XVII–XVIII вв.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (4 семестр).

1. Архитектура елизаветинского барокко.
2. Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли.
3. Русское храмовое зодчество середины 18 в.
4. Архитектура барокко в Москве. Д. Ухтомский.
5. Сибирское барокко.
6. Живопись и графика в России в 1730-е годы
7. Основные тенденции русской живописи и графики середины 18 в.
8. И.Я. Вишняков и древнерусские традиции в портретной живописи 18 в.
9. Ранние портреты А.П. Антропова, И.П. Аргунова, И.К. Березина.
10. Монументальная живопись середины 18 в. Мозаики М.В. Ломоносова.

11. Живопись мастеров «россики» середины 18 в. (Л. Каравакк, И. Людден, Г.-Х. и И.-Ф. Гроот, К. Преннер, Д. Людерс; Л. Токке, П. деи Ротари).
12. Переход от барокко к классицизму в русской архитектуре 1760-х гг. (А. Ринальди, К.И. Бланк).
13. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен – основоположники русского классицизма.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. В.И. Баженов. Судьба и творчество.
17. М.Ф. Казаков и его школа.
18. И.Е. Старов и Н.А. Львов.
19. Градостроительные реформы в России екатерининской эпохи.
20. Дворянская усадебная культура екатерининской эпохи.
21. Архитектура в годы правления Павла I (Михайловский замок, Приоратский дворец, Голицынская больница, Шереметевский странноприимный дом, Военный госпиталь в Лефортове).
22. Русская скульптура второй половины 18 в.
23. Творчество Ф.И. Шубина.
24. Творчество М.И. Козловского.
25. Образование Академии художеств и развитие исторического жанра в живописи второй половины 18 в.
26. Бытовой жанр и пейзаж 1760-1790-х гг.
27. Тенденции портретного жанра в живописи 1760-1780-х гг.
28. Творчество Ф.С. Рокотова.
29. Творчество Д.Г. Левицкого.
30. Русский портрет конца 18 в. (В.Л. Боровиковский, С.С. Щукин, Н.И. Аргунов, В.Я. Родчев).
31. Художники-иностранцы при дворе Екатерины II и Павла I (В. Эрикссон, А. Рослин, Ж.-Л. Вуаль, С. Торелли, Л.-Э. Виже-Лебрен).

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (5 семестр)

1. Архитектура Петербурга эпохи ампира (творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, архитектурные ансамбли К.И. Росси).
2. Ампир в архитектуре послепожарной Москвы: постройки Д. Жилярди и А. Григорьева, И. Бове.
3. Творчество О. Кипренского и проблемы русского романтизма в живописи

4. Историческая живопись в Академии художеств первой трети 19 в.: В.Шебуев, А.Егоров, Андрей Иванов, Ф.Бруни.
5. Пейзаж в творчестве М.Воробьева, бр.Чернецовых, М. Лебедева.
6. Синтез архитектуры и скульптуры в памятниках первой трети 19 в.
7. Скульптура первой трети 19 в. (В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов, Б.И.Орловский, И.П.Витали)
8. Творчество В.А.Тропинина.
9. Творчество С.Ф.Щедрина
10. Творчество А.Г.Венецианова и художников его школы. Проблема русского Бидермайера.
11. Творчество А.А.Иванова
12. Творчество П.А.Федотова
13. Творчество К.П.Брюллова.
14. Исаакиевский собор: архитектура и убранство.
15. Творчество К.А.Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Московский и Петербургские вокзалы).
16. Русский стиль в архитектуре 1830-1880-х гг.
17. Основные принципы архитектуры периода эклектики.
16. Творчество В.Перова
17. Московские жанристы 1840-1860-х гг. (Неврев, Пукирев, Юшанов).
18. Возникновение Товарищества передвижных художественных.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (6 семестр)

1. Творчество И.Н. Крамского
2. Жанровая живопись и портрет 1870-1890-х гг.
3. Творчество И.Е. Репина
4. Евангельская тема Н.Н. Ге и В.Д. Поленова
5. Творчество В.И. Сурикова
6. Пейзажная живопись вт. пол 19 в. (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев и др.)
7. Пейзаж в творчестве А. Куинджи и И. Левитана
8. Батальная живопись (В. Верещагин, Ф. Рубо)
9. Монументальная и станковая живопись В. Васнецова
10. М.М. Антокольский.
11. Архитектура модерна в Москве, Петербурге и провинции
12. Неорусский стиль и неоклассицизм в нач. 20 в.
13. П. Трубецкой
14. А.С. Голубкина, А. Т. Матвеев, С.Т. Коненков
15. Союз русских художников
16. Русский импрессионизм и творчество К.А. Коровина
17. В.А. Серов
18. М.А. Врубель
19. «Мир искусства». Его творческие задачи. Роль С.П. Дягилева
20. К.А. Сомов

21. М.В. Добужинский
22. А.Н. Бенуа
23. Л. Бакст и А. Головин
24. Н. Рерих и И. Билибин
25. Б. Кустодиев и З. Серебрякова
26. Русский символизм и творчество В.Э. Борисова-Мусатова
28. Художники «Голубой розы» (Н.Сапунов, М. Сарьян, П. Кузнецов, Н. Крымов, С. Судейкин).
29. «Союз русских художников» и проблематика творчества его основных представителей
30. «Бубновый валет».

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (7 семестр).

1. Аналитический метод в живописи П.Филонова.
2. Беспредметность у В.Кандинского и К.Малевича
3. Творчество В.Татлина
4. Художники-конструктивисты в театре.
5. Архитектура рабочих клубов г.Москвы (бр.Веснины, И.Голосов, К.Мельников).
6. Рисунок в творчестве Н.Купреянова, Н.Тырсы, Л.Бруни, П.Митурича.
7. Агитационно-массовое искусство первых лет революции
8. Ксилография и офорт в творчестве А.Кравченко
9. Творчество и теоретические взгляды В.Фаворского
10. Живопись и графика К.Петрова-Водкина
11. Книжная графика В.Лебедева
12. Книжная графика В.Конашевича
13. Скульптура в дереве в творчестве С.Коненкова, Б.Сандомирской, Б.Королева, С. Эрзи.
14. Монументальная пластика в творчестве Н.Андреева и С.Шадра.
15. Пластика А.Матвеева
16. Творческая платформа объединения «Маковец» и художники объединения.
17. Творческая платформа объединения «Общество московских художников» и художники объединения.
18. Творческая платформа объединения «ОСТ» и художники объединения.

- 19.Творческая платформа объединения «АХРР» и художники объединения.
- 20.Творческая платформа объединения «4 искусства» и художники объединения.

Перечень вопросов к экзамену (8 семестр)

1. Архитектура и монументальное искусство: проект Дворца Советов и московское метро 1930-1940-х годов. Проблема синтеза искусств
2. Живопись социалистического реализма: иконография и имена
3. Тема индустрии и спорта в творчестве А.Дейнеки
4. Мозаики А.Дейнеки для московского метро.
5. Творчество П.Корина.
6. Тема деревни в творчестве А.Пластов
7. Творчество С.Герасимова
8. Пейзаж в творчестве Н. Крымова, Н. Ромадина, Г. Нисского, А. Грицая.
9. Монументальная скульптура и портрет в творчестве В.Мухиной.
10. Монументальная и декоративная скульптура Г. Манизера и Н.Томского.
11. Камерная пластика С. Лебедевой
12. Книжная иллюстрация в творчестве А.Гончарова, Д.Шмаринова, Е.Кибрика, Кукрыниксов.
13. Книжная иллюстрация в творчестве А.Гончарова, М. Пикова, Ф. Константинова
14. Искусство эпохи оттепели: творческие установки, крупнейшие художественные события
15. Суровый стиль: характеристика и крупнейшие имена
16. Суровый стиль в графике и скульптуре
17. Творчество В.Попкова
18. Пейзажи и натюрморты В.Стожарова
19. Художники-деревенщики (бр. Ткачевы и др.)
20. Переосмысление наследия старых мастеров в живописи Д. Жилинского, Т. Назаренко, 21. Е.Романовой, О. Булгаковой

22. Развитие традиций московской пластической школы: О.Комов, А. Пологова, М. Переяславец, А. Рукавишников, Л. Баранов
23. Нео-экспрессионизм и примитив в живописи художников-семидесятников (Н. Нестерова, А. Ситников и др.)
24. Неофициальное искусство Москвы 1960-х-1980-х гг.: основные этапы, направления, имена
25. Художественная жизнь рубежа 1980-1990-х гг. Гиперреализм
26. Монументально-декоративное искусство 1960-х-1980-х годов
27. Монументальная скульптура Москвы 1980-1990-х (З. Церетели, А. Бурганов, А. Рукавишников)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Ответы на проблемные вопросы	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Студенту необходимо сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции	Вопросы по темам / разделам дисциплины. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.

		материала, поставленных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета (дифференцированного зачета).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет (дифференцированный зачет)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Список вопросов к зачету

		Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	
--	--	---	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине, в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, умений и владений обучающихся.	Список вопросов к экзамену

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бобров Ю.Г. Искусство Древней Руси. Курс лекций. М., 2023. – 512 с
2. Искусство советского времени: между официозом и подпольем. Отв. ред. Н. А. Хренов, В.Д. Эвалльё, Е.В. Дуков, Е.В. Сальникова. М. : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. – 776 с.
3. История Русского искусства: в 22 т. / Гос. ин-т искусствоведения; автор идеи и концепции А.И. Комеч; общ. редкол.: Н.В. Сиповская (рук. изд.) и др. Том 3. Искусство конца XII – первой половины XIII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. М.: Гос. ин-т искусствоведения, «Северный паломник», 2023. – 408 с.
4. Макеева, Светлана Олеговна. Рождение инсталляции. Запад и Россия. М. : Новое литературное обозрение, 2023. – 400 с.
5. Русская усадьба. Сборники Общества изучения русской усадьбы. № 1-44–. М.–СПб., 1923-2022.

6. Светлов И. Е. Неизвестность искусства. Избранные статьи. Издательство "Алетейя", 2023.
7. Усадьбы и особняки Москвы. Каталог. Т. 1. М.: Ассоциация НП «Русская усадьба», 2022. – 128 с.
8. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в ситуации культурологического поворота: методологические поиски: монография. М. : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2024.
9. Этингф О.Е. Контакты домонгольской Руси с художественными центрами византийского мира (конец XI – начало XII века) / НИИ РАХ. М., 2023. – 300 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Авраменко О. Гендер в советском неофициальном искусстве. М., Новое литературное обозрение, 2021 НЭБ
2. Баталов А.Л. Собор Покрова Богородицы на Рву: история и иконография архитектуры. М.: Лингва-Ф, 2016. – 460 с.
3. Братья Третьяковы. Коллекции». В 2-х томах, издательство СЛОВО/SLOVO, 2021.
4. Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М., 2020.
5. Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Живопись XVIII века. М.: «Красная площадь», 1998. – 336 с.
6. Дадамян Г. Г. Атлантида советского искусства, 1917-1991. М., РОСА, 2021 НЭБ.
7. Деготь Е.Ю. История русского искусства. Русское искусство XX века. - 2000.- 223 с. НЭБ
8. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В.Ильина, М.С.Фомина; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 501 с.
9. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 311 с.
10. Иогансон Б.И. Московский союз художников. Проблемы развития отечественного искусства второй трети XX века. 2012. – 327 с. НЭБ
11. История русского и советского искусства: учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1989.- 447 с. 47 экз.
12. Искусство скульптуры в XX-XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография. М.: БуксМарт, 2017.
13. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т. 1. – М.: «Изобразительное искусство», 1991.– 508 с.
14. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. М.: Издательство АН СССР, 1953–1969.

15. История русского искусства: в 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX века / отв. ред. Г.Ю. Стернин. – М.: Гос. ин-т искусствозн.; Северный паломник, 2011. – 880 с.
16. История русского искусства: в 22 т. Т. 17. Искусство 1880–1890-х годов / отв. ред. С.К. Лащенко. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 724 с.
17. История русского искусства: в 22 т. Том 4. Искусство Древней Руси середины XIII — середины XIV века. Отв. ред. Э.С. Смирнова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2019. – 720 с.
18. История русского искусства: в 22 т. / Гос. ин-т искусствознания ; авт. идеи и концепции А.И. Комеч ; общ. редкол.: Н.В. Сиповская (рук. изд.) [и др.]. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, «Северный паломник», 2007-. Т. 2, ч. 1: Искусство 20-60-х годов XII века / отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М.: 2012. – 462 с.
19. История русского искусства: в 22 т. / Гос. ин-т искусствознания ; авт. идеи и концепции А.И. Комеч ; общ. редкол.: Н.В. Сиповская (рук. изд.) [и др.]. – Москва : Гос. ин-т искусствознания, «Северный паломник», 2007-. Т. 2, ч. 2: Искусство второй половины XII века / отв. ред. Л.И. Лифшиц. – М., 2015. – 574 с.
20. История русского искусства: в 22 т. / Гос. ин-т искусствознания ; авт. идеи и концепции А.И. Комеч ; общ. редкол.: Н.В. Сиповская (рук. изд.) [и др.]. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, «Северный паломник», 2007-. Т. 1: Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века / ответственный редактор А.И. Комеч. – М.: 2007. – 663 с.
21. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-х-1910-х гг. М., 1982.
22. Кудин А.П. Византийско-русский синтез в каменных храмах Киева (конец X – XI в.). М.: «Дашков и К», 2017. – 207 с.
23. Купеческий портрет XVIII – начала XX века из собрания Исторического музея. Живопись. Дагерротипия. Фотография. Каталог выставки. М.: Государственный исторический музей, 2013. – 191 с.
24. Манин В.С. Русская живопись XX века. М., Галарт, 2007
25. Манин В.С. Русская пейзажная живопись. Конец XVIII – XIX в. СПб., 2012.
26. Масиель Санчес Л.К. Архитектура Сибири XVIII века: учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 244 с.
27. Оттепель. Каталог. М.: ГТГ, 2017.
28. Очерки истории русской культуры XVIII века. Ч. 4. – М.: Издательство МГУ, 1990. – 382 с.
29. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века. Учебное пособие. – М., КУРС ИНФРА-М, 2013.
30. Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества. М, БуксМарт, 2019
31. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX в. т. 1. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., 2011; т. 2. Петербург 1860-1890-х годов в контексте градостроительства пореформенной России. СПб., 2014.

32. Русская гравюра и литография XVIII–XIX вв. Из собрания Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Каталог. – Красноярск: Красноярский художественный музей, 2013. – 188 с.
33. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. – М., Изд-во ПСТГУ, 2007. – 752 с.
34. Симон Ушаков – царский изограф. Каталог. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2015. – 528 с.
35. Советское изобразительное искусство 1917-1960. В 2-х т. – М.: Искусство. 1981.- 601 с.
36. Степанова С.С. Русская живопись эпохи К. Брюллова и А. Иванова. Личность и художественный процесс. СПб., 2011.
37. Степанян Н.С. Искусство России XX века. М.: Галарт, 2008.
38. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Курс лекций. Т. 1. Петровская и послепетровская Россия (XVIII – начало XIX века): Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 320 с.
39. Энциклопедия русского авангарда. В 4-х кн. М., 2014.
40. Яковлева Н.А. Реализм в русской живописи. История жанровой системы. М., 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) (www.rusneb.ru);
- Электронно-библиотечная система «Лань» (www.e.lanbook.com).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно-образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Электронный федеральный портал «Российское образование»;
- <https://www.culture.ru/> –Электронный портал культурного наследия, традиций народов России «Культура.РФ»;
- <https://ar.culture.ru/> – Интерактивный гид по музеям РФ с технологией дополненной реальности «Артефакт»;
- <http://www.museum.ru/> – Электронный портал «Музеи России»;
- <https://goskatalog.ru/portal> – Государственный каталог Музейного фонда РФ;
- <http://www.aki-ros.ru> – Агентство культурной информации.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и локальная сеть (WiFi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным

к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.